

## Ártáblázat

## I. rész : Szabadtéri színpad 2016

Június.

1.

		[SZ02] GOMBÓC ARTÚR, A NAGY UTAZÓ (Játékszín)	
18.	szombat		Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
19.	vasárnap	ESŐNAP (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	

2., 3. Esőnap nincs, rossz idő esetén Kölcsey kp.

		[SZ03] JUTALOMJÁTÉK (Játékszín)	
20.	hétfő		Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
		[SZ04] JUTALOMJÁTÉK (Játékszín)	
21.	kedd		Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA

4.

		[SZ05] TRAVIATA (Inversedance Társulat / Egri Gárdonyi Géza Színház)	
24.	péntek		Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
25.	szombat	ESŐNAP (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	

5.

		[SZ06] A DZSUNGEL KÖNYVE (Egri Harlekin Bábszínház)	
26.	vasárnap		Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA FA
27.	hétfő	ESŐNAP	

6.

		RS-KERTMOZI 3.	
28.	kedd		Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA

7.

		[SZ07] SOK HŰHÓ SEMMIÉRT (Centrál)	
29.	szerda		Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
30.	csütörtök	ESŐNAP (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	

Július.

8., 9.

		[SZ08] EGY FENÉKKEL KÉT LOVAT - Országos premier (Orlai)	
1.	péntek		Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
		[SZ09] EGY FENÉKKEL KÉT LOVAT - Országos premier (Orlai)	
2.	szombat		Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
3.	vasárnap	ESŐNAP (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	

10., 11.

4.	hétfő	ÉPÍTÉS	
5.	kedd	ÉPÍTÉS, PRÓBA	

F. B. 11/1

6.	szerda	[SZ10] A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ (Operettszínház)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
7.	csütörtök	[SZ11] A CSÁRDÁSKIRÁLYNŐ (Operettszínház)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
8.	péntek	ESŐNAP 1.	
9.	szombat	ESŐNAP 2.	

12.

10.	vasárnap	R6-LABDARÚGÓ-EURÓPA-BAJNOKSÁG DÖNTŐJE	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
-----	----------	---------------------------------------	----------------------------

13.,14.

11.	hétfő	[SZ12] FRANCIA RÚDUGRÁS	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
13.	szerda	[SZ13] FRANCIA RÚDUGRÁS (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
14.	csütörtök	ESŐNAP (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	

15.

15.	péntek	[SZ14] MEGIDÉZETT KÁRPÁTALJA (Magyar Állami Népi Együttes)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
16.	szombat	ESŐNAP (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	

16.

19.	kedd	R6-KERTMOZI 5.: PONYVAREGÉNY	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
-----	------	------------------------------	----------------------------

17.

26.	kedd	R8-KERTMOZI 5.	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
-----	------	----------------	----------------------------

18., 19.

28.	csütörtök	ÉPÍTÉS, PRÓBA	
29.	péntek	[SZ15] MESEAUTÓ - Országos premier (Madách-Főnix)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
30.	szombat	[SZ16] MESEAUTÓ - Országos premier (Madách-Főnix)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
31.	vasárnap	ESŐNAP (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	

Augusztus

20.

2.	kedd	[SZ17] HERNÁDI PONT	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
3.	szerda	ESŐNAP (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	

*Handwritten signature or mark*

21., 22., 23.

4.	csütörtök	R9-JAZZMOZI	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
5.	péntek	R10-JAZZMOZI	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
6.	szombat	R11-JAZZMOZI	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA

24.

8.	hétfő	[SZ18] A POFON EGYSZERŰ (L'art pour l'art) (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
----	-------	---	----------------------------

25.

9.	kedd	R12-KERTMOZI 6.	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
----	------	-----------------	----------------------------

26.

11.	csütörtök	[SZ19] KETTEN EGYEDŰL (Thália)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
12.	péntek	ESŐNAP (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	

27.

13.	szombat	R13 - HÁROM SZÉKLÁB - KALÁKA EGYÜTTES KONCERTJE (rossz idő esetén Kölcsey kp.)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
-----	---------	--	----------------------------

28. Nincsen esőhelyszín, sem esőnap

14.	vasárnap	[SZ20] FRANK SINATRA - A HANG (ExperDance)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
-----	----------	--	----------------------------

29., 30., 31.

15.	hétfő	R14- 17.00: A RÉZERDŐ LAKÓI (koncert)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
16.	kedd	R15- 17.00: GÖGÖS GÚNÁR GEDEON (koncert)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
17.	szerda	R16- 17.00: ESZTERLÁNC MESEZENEKAR (koncert)	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA

32.

19.	péntek	R18- Habana Social Klub	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
-----	--------	-------------------------	----------------------------

33.

20.	szombat	R18-FOLKLÓRBEMUTATÓK	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
-----	---------	----------------------	----------------------------

*Handwritten signature*

34.

21.	vasárnap	R19 - DÉL-KOREAIK	Ellenérték: 319.000 Ft+ÁFA
-----	----------	-------------------	----------------------------

**Mindösszesen I. rész (34 db rendezvény összesen):**

**10 846 000 Ft+ÁFA**

**Technikai riderek  
(külön mellékelve)**

*F. H. H. H.*

## Technikai Rider

1.	az előadás időtartama		2 óra
2.	felvonások száma		2
3.	szünetek hossza		15 perc
4.	építés időtartama		2 óra
5.	világítás időtartama		6 óra
6.	világítás egybeesik a díszletéptéssel?		nem
7.	bontás időtartama		2 óra
8.	szereplők száma	férfi: 5 fő	nő: 6 fő
9.	műszaki személyzet száma	férfi: 12 fő	nő: 2 fő
	díszfő		5 fő
	világosító		2 fő
	hangosító		2 fő
	kellékes		1 fő
	öltöztető		2 fő
	fodrász		1 fő
10.	művészeti személyzet száma	férfi: 1 fő	nő: 2 fő
11.	<b>SZÍNPAD</b> -technikai igény – színpadtér		10 x 10 m
12.	szélesség		10 m
13.	mélység		10 m
14.	magasság		6 m
15.	belső szélesség		12 m
16.	előfüggöny használata		igen
17.	balett szőnyeg használata		nem
18.	trégerék használata	igen	3 db
19.	díszletrögzítés		lefűrt
20.	legnagyobb díszletméret		2,4 x 4 m
21.	gyorsöltözés színpadon		igen
22.	igényelt személyzet, ügyelet	igen	1 fő
23.	<b>VILÁGÍTÁS</b> -technikai igény – vetítés		igen
24.	fejgép		1 db
	<i>4db Clay Paky Alpha Spot HPE300; 6db RGBW Par64; 1db Unique 2.1 Hazer; 4 db min. 2KW színpadi szabályozott áramkör; 8 db 16A színpadi direkt áramkör; 1 db Dmx512 vonal; 1 db Dmx Splitter; Front: 2 db Clay Paky Alpha Spot HPE300; 4 db RGBW Par64; 8 db 1KW Fresnel fényvető; 1 db 1.2KW Fejgép (fémhalogén); 1 db Dmx512 vonal</i>		
25.	igényelt személyzet / ügyelet	igen	1 fő
26.	<b>HANG</b> -technikai igény - mikroport		8 db
	<i>Helyszíni technikussal egyeztetésbenl minimális igények: 4 db kontrol láda, 2 db hangszóró a színpad hátuljára, PA és minimum 16 csatornás keverő pult.</i>		
27.	igényelt személyzet / ügyelet	igen	1 fő
28.	tűzveszélyes cselekmény, pirotechnikai effektus használata		nem

## kapcsolat:

Színpadmester:	Krsztovics Sándor
Fénytechnika:	Böcskey László
Hangtechnika:	Osváth István
Ügyelő:	Kabódi Szilvia
Rendezőasszisztens:	Petyi János
	Skrabán Judit
Művészeti titkárság	Kékesi Miklós

*Handwritten signature or mark.*

# JUTALOMJÁTÉK

## Technikai Rider



1.	az előadás időtartama		120 perc
2.	felvonások száma		2
3.	szünetek hossza		20 perc
4.	építés időtartama		3 óra
5.	világítás időtartama		4 óra
6.	világítás egybeesik a díszletépítéssel?		igen
7.	bontás időtartama		2 óra
8.	szereplők száma	férfi: 3 fő	nő: 3 fő
9.	műszaki személyzet száma	férfi: 12 fő	nő: 2 fő
	díszítő		6 fő
	világosító		2 fő
	hangosító		1 fő
	kellékes		1 fő
	öltöztető		2 fő
	fodrász		2 fő
10.	művészeti személyzet száma	férfi: 1 fő	nő: 2 fő
11.	SZÍNPADtechnikai igény – színpadtér		12 x 8 m
12.	szélesség		8 m
13.	mélység		8 m
14.	magasság		15 m
15.	belső szélesség		12 m
16.	előfüggöny használata		igen
17.	balett szőnyeg használata		nem
18.	trégerek használata		nem
19.	díszletrögzítés		lefűt
20.	legnagyobb díszletméret		
21.	gyorsöltözés színpadon		igen
22.	igényelt személyzet, ügyelet		1 fő
23.	VILÁGÍTÁStechnikai igény – vetítés		igen
24.	fejjép		
	projektor		
25.	igényelt személyzet / ügyelet		1 fő
26.	HANGtechnikai igény – mikroport, vagy határfelület		helyfüggő!
	színpadra: aktív hangszóró, egyebek: személyes egyeztetés és megbeszélés szerint!		
27.	igényelt személyzet / ügyelet		1 fő
28.	pirotechnikai effektus használata		igen
29.	tűzveszélyes cselekmény		igen
	egyéb		

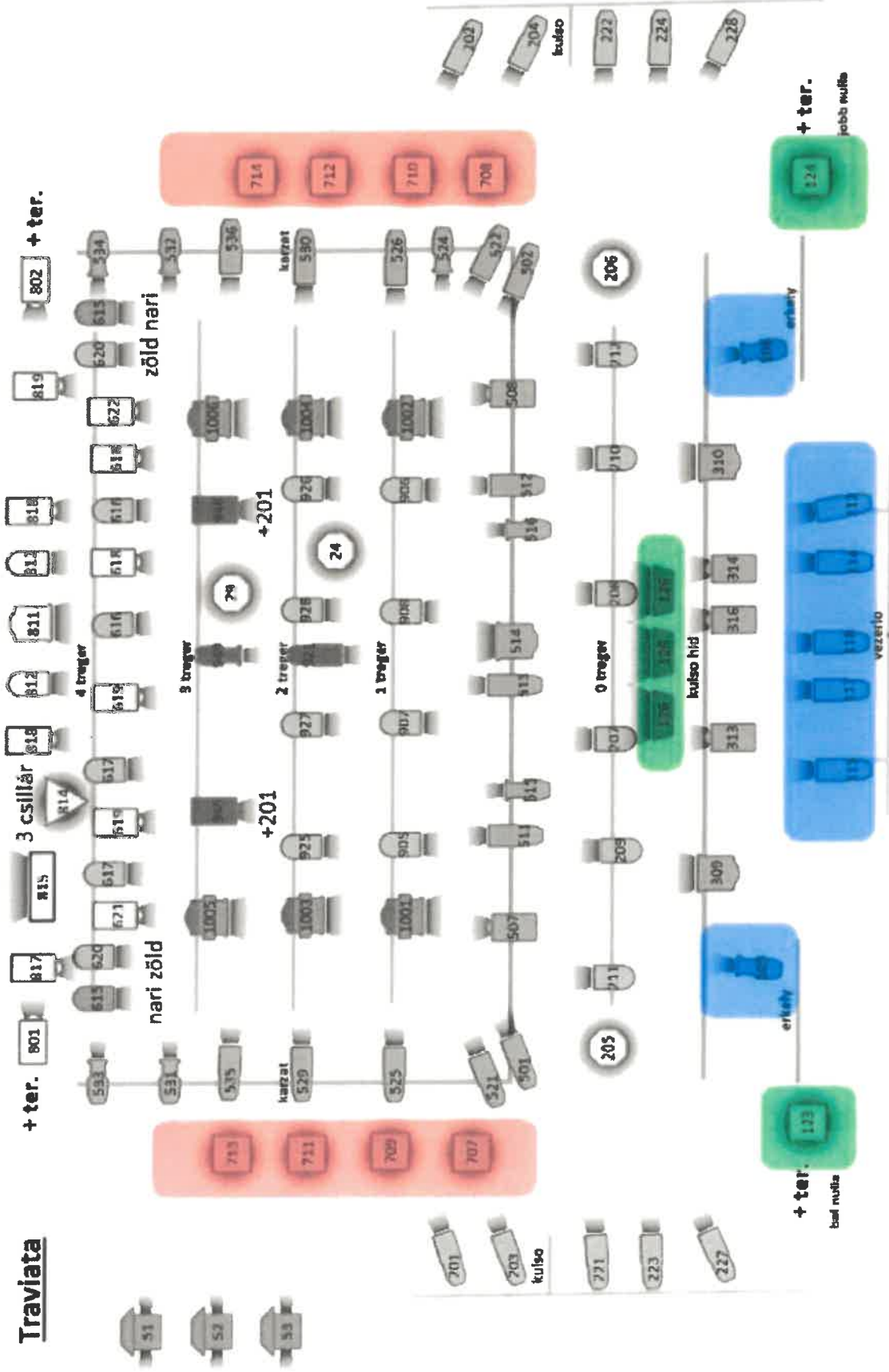
### kontakt:

Színpadmester	Krsztovics Sándor
Fővilágosító	Böcskey László
Hangtechnikus	Osváth István
Ügyelő	Kabódi Szilvia
Rendezőasszisztens	Petyi János

Készült: 2014. szeptember 22.

E-1-1007

# Traviata



*Erdős*

Engler Imre, műszaki vezető  
Oláh Sándor, fővilágosító

Hang  
bejátszóeszközök  
monitorok

Fény  
egyeztetés alatt



Mikroportokat hoznak  
bejátszóeszközöket hozzák  
a díszletben kell egy híd amihez a díszletet tudják rögzíteni  
a portálmyilás elé saját előfüggönnyt hoznak de a magassága csak 4 m!!!

utcafények szükségesek

fix pozíciókat kell nekik kialakítani amennyiben szükséges profil lámpákat  
biztosítja a produkció, ezzel kapcsolatban további egyeztetés kell

## TECHNIKAI RIDER

# DÉS –GESZTI-BÉKÉS: A DZSUNGEL KÖNYVE

### ELŐADÁSHOZ

#### Színpad méretei:

Szélesség min.: 12m

Mélység min.: 8m

Magasság min.: 4m

Portálynylás min.: 8m (függönyszéltől-függönyszélig):

Egyéb:

A darabban szereplő kamera függesztési pontja max.15 m távolságra lehet a hangállástól. A projektor és a kamera, a vetítövászónként használt kinyitható díszletelem távolsága csak korlátozott mértékben változtatható. Az előadás folyamán pirotechnikai eszközt (tűztálca) használunk. A szükséges biztonsági intézkedésekről (Pl. tűzjelző kikapcsolása, tűzoltó készülék biztosítása, tűzoltó takaró megléte) a fogadó helynek kell gondoskodnia. Ezekről előzetes egyeztetés szükséges. Amennyiben szükséges, helyszíni színpadbejárással kell meggyőződni a feltételek meglétéről.

#### Hangtechnika:

Megnevezés:	Db
Microport	13
16+2 csatornás digitális keverőpult	1
Sub-ladás hangrendszer	
projektor	1
digitális kamera	1

#### Fénytechnika:

Megnevezés:	Db
Késes pofilgép	20
PC 650	20
RGB LED lámpa	4
DMX vezérlős fénypult	1
UV fénycső	1

#### Egyéb:

Megnevezés:	Db

*J. B. 11/11*

puskamikrofon helyett mikroport?

az elküldött technikai riderhez a díszlet teljessége miatt még két dolgot tennék hozzá:

Kellene a felsőgépészetben 4 darab ponthúzó a mennyezet beemeléséhez és biztosításához valamint mivel van vizes jelenet a kád feltöltéséhez melegvíz vagy hideg+vízmelegítő ez kb. 150 liter.

A színpadi padlót szögeljük, a vizes rész miatt a burkolat festett műszaki vászon.

Üdvözlettel:

Barkovics Zoltán

*Zoltán Barkovics*

## **Sok hűhó semmiért**

### **Hangtechnikai igény**

- Das PA + Delay hangfalak
- 4 db puskamikrofon (Sennheiser Mkh 416p48)
- 2 db monitor út
- 2 db monitor hangfal
- 1 db színpadi direkt
- 1 db minidisc lejátszó (autopause v. autocue)
- keverőpult (6 csoport v. 6 aux kimenet)

### **VILÁGÍTÁS**

- Teljes nagy totál
- A nézőtér felől min. 28 KW a totálhoz (fehér és szürke)
- Működőképes fénypult
- 1-1 direkt áramkör a színpad két oldalán
- a színpadfedés elejére – kereszttartójára 6 db ETC 575 vagy valamilyen profillámpa és ehhez 3 áramkör

fény: a korábbi évek alap fenytechnikájával kalkulálunk

FROM: Szabolcs Hajdu [mailto:  
SENT: Friday, February 05, 2016 3:09 PM  
TO: OPI  
SUBJECT: Re: FW: Minimális technikai és szállásigény: Orlai  
Produkciós Iroda (Egy fenéssel két lovat) - NSZSZ 2016.

A hangtechnikát mint mindig mi visszük majd. Tehát a monitor  
rendszer a mikrofonokat , a keverőt és a kábeleket is. Ha lesz  
speciális effekt akkor azt is visszük.

Projektor és vászon kérdésében nem tudok segíteni, nem tudjuk  
lesz-e eza előadásban és márciusban sem fogjuk tudni még. HA LESZ  
AZ EA-BAN AKKOR DEBRECEN TŐL FOGUNK KÉRNI MERT A MIÉNK  
TELJESÍTMÉNYE NEM ELEGENDŐ A SZABADTÉRI SZÍNPADHOZ..

Robotlámpa... szerintem SZÁMOLJANAK 8DB MINIMUM 500W-OS  
TELJESÍTMÉNYŰVEL. Maximum ha nem kell akkor időben jelezzük hogy  
le  
tudja mondani és ne legyen plusz költsége.

*[Handwritten signature]*

## Csárdás Kiránynő Audio Rider Debrecen

### Pa:

A szabadtéri színpad nagyzenekari professzionális hangosítására alkalmas PA rendszer, amely maradéktalanul alkalmas a teljes nézőtér harmonikus homogén lefedettségére.

Támogatott Rendszerek:

**Meyer Sound**

L-Acustics

JBL

### Keverőpult Foh Zenekar hangosításához:

Midas Pro live digital system ( 2,3,6,9)

Minimum 56 input. 16 output

### Keverőpult Foh Mikronortok hangosításához:

Midas Pro live digital system ( 2,3,6,9)

Minimum 48 input. 16 output

### Microportok:

Seinnheiser professzionális széria: 40ch ( komplett antenna rendszerrel)

### Monitor hangszorók:

10 db Meyer Sound Active monitor hangfal

5-6 db lábmonitor

4 db Side áll

### Mikrofonozás:

Zenekar mikrofonozása az Operett Színház saját mikrofonjaival történik.

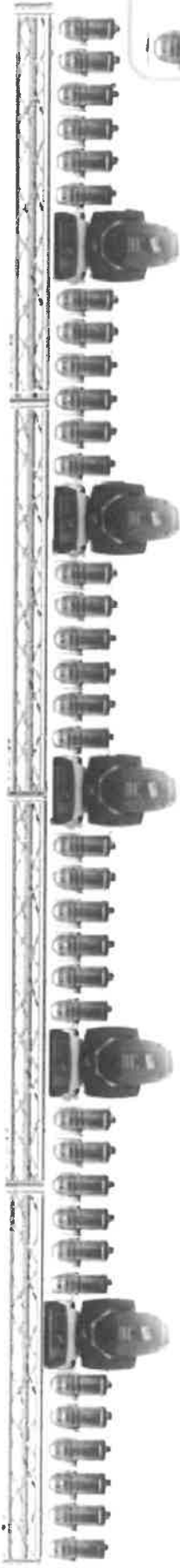
Mikrofon állványokat és a teljes kábelezést a szolgáltató biztosítja.



Balazs Sandi  
Budapesti Operett Színház  
Head of Sound  
Email: [sandi.balazs@operett.hu](mailto:sandi.balazs@operett.hu)  
Cell +36 30 705 2419

*Sandi*

A zenekar a színpad melletti placcon kap helyet sátorr alatt, a zenekarhoz tartozó mikrofonparkot a színház biztosítja  
előzetes egyeztetés alapján a portokat a színház biztosítja



Hátsó viltartó: Hátfaltól 3 méterre  
 Középső viltartó: Hátfaltól 10 méterre  
 Első viltartó: A lehető legelső pozíció

## Debrecen Csárdás 2016

PAR 64

Clay Paky spot 700

Clay Paky wash 700

Operettségínház  
biztosítja



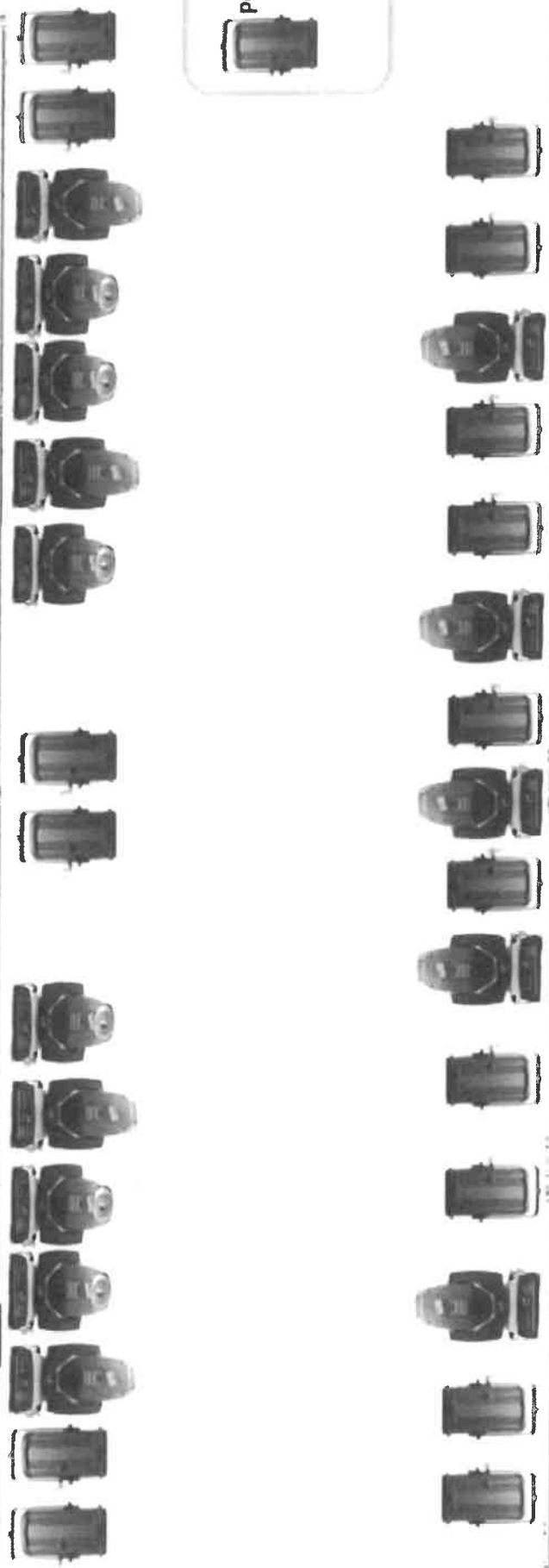
Operettségínház  
biztosítja



Operettségínház  
biztosítja



Operettségínház  
biztosítja

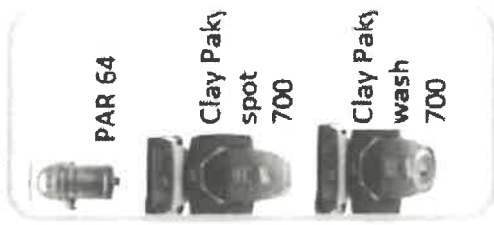


PC 2 kW



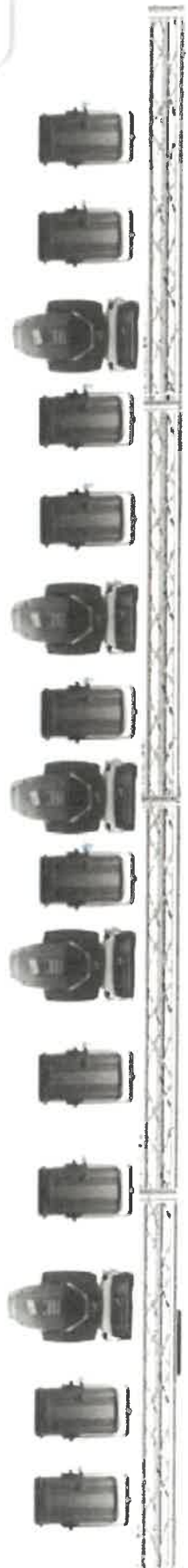
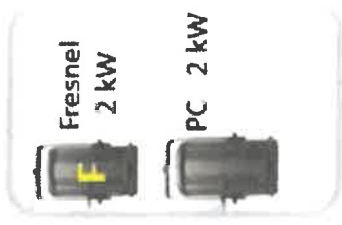
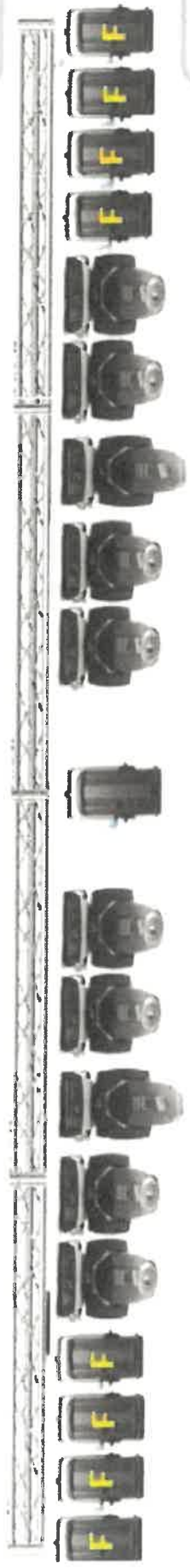
Handwritten signature or mark.





Hátsó viltartó: Hátfaltól 3 méterre  
 Középső viltartó: Hátfaltól 10 méterre  
 Első viltartó: A lehető legelső pozíció

**Debrecen  
 Csárdás 2016  
 szerződés szerinti lámpaparkkal**



Színpad

zenekari árok

**Csárdás 2016**

**Debrecen**

A Külső toronyban szükségünk van 8-8 áramkörre

A zenekari árok közepén 2 áramkörre

A színpad első részén 10-10

áramkörre utcavilágításnak

A színpad hátsó részén 6-6 áramkörre

Fényszabályzót mi visszük

2 db fejjépet kérünk

Dmx vonalat a fényszabályzóig

PAR lámpákba LEE 132 és 107 színeket

A 2 kW os lámpákba 132,105,107

színeket

2db füstgép

**Külső torony**

Külső lámpákat opetettszínház  
biztosítja

**8 áramkör**

**Külső torony**

Külső lámpákat opetettszínház  
biztosítja

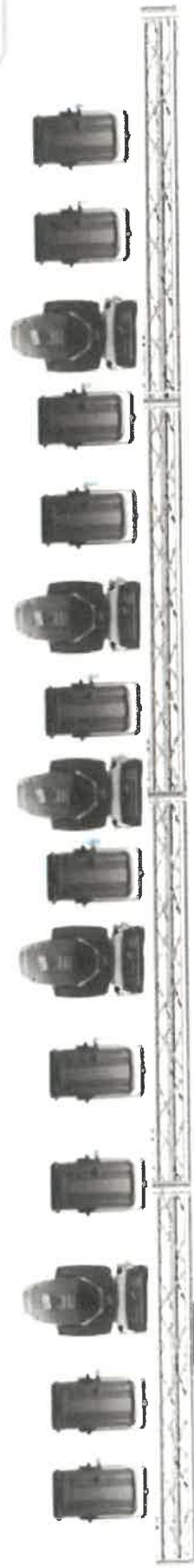
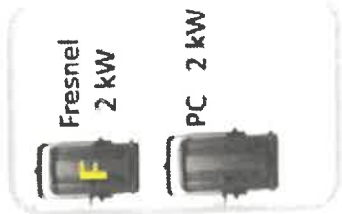
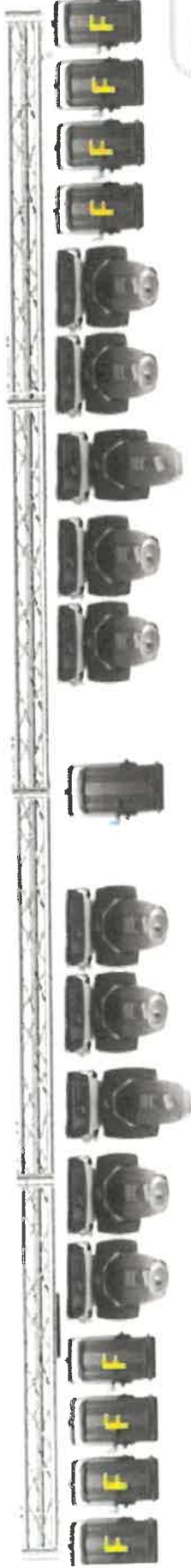
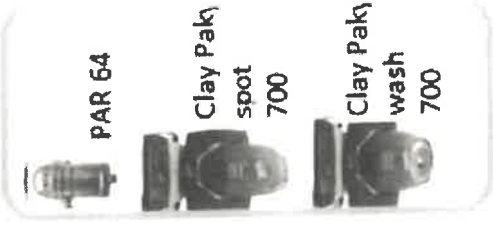
**8 áramkör**

17.06.2017



Hátsó viltartó: Hátfaltól 3 méterre  
 Középső viltartó: Hátfaltól 10 méterre  
 Első viltartó: A lehető legelső pozíció

**Debrecen**  
**Csárdás 2016**  
**szereződés szerinti lámpaparkkal**



*Edi...*

## „Francia rúdugrás” technikai igény

Előadás időtartama:	2 óra 30 perc
Felvonás/ok száma:	2db
Szünet/ek hossza, száma:	1 db / 15 perc
Próba igény:	2,5 óra
Építés időtartama:	2 óra
Világítás időtartama:	1,5 óra (a világítás-szerelés egybeesik a díszletépítéssel)
Bontás időtartama:	1 óra

### **Színpadtechnika:**

- 8m x 6m x 4m színpad méret.
- 2 db kellékasztal.
- Ahol nem férható a színpad ott 20 db trégersulyvas.
- Ahol a színpad nyílás szélessége nagyobb, mint 8m ott megfelelő mennyiségű takarófalak a szűkítéshez.
- előfüggöny (amennyiben lehetséges)

### **Fénytechnika:**

- Frontból 3 szín totál derítés (179 sárga, 75 kék, vagy bármilyen sötétkék szín, fehér) mindegy milyen reflektor, tudjanak teljes színpadot szemből mindegyik színből! derítés lehet pc, fresnel, profil. fresnelekre takarókat kérnék.

Hídból, vagy belső toronyból pár reflektor a fehér derítéshez.

Gegenből 5 db PAR64 CP61 vagy CP62es izzókkal, színkerettel, 4 db 201es 1 db 106 os színekkel

oldal színpadra, jobbra, balra öltöző fény

### **Hangtechnika:**

- PA rendszer.

### **Mikrofonpark:**

- Szükség esetén térmikrofonok vagy mikroport (6 darab) (szabadtéri előadás esetén)

### **Egyéb eszközök: (a helyszínek biztosítják)**

- Keverőpult
- 2 db AUTO CUE CD lejátszó.

### **Öltöztetés:**

- gyorsöltözési lehetőség a színpadi járásoknál
- 2 db öltöző

### **Ügyelés:**

- Kommunikációs lehetőség a keverő állás, és a színpad között.

*Feladat*

A produkció műszaki stábja, és a díszlet a helyszínekre kezdés előtt 7-8 órával várható egy 3.5 t teherautóval, Kérünk biztosítani parkolási helyszínt, és parkolási lehetőséget. (fizetős útszakaszon várakozási engedély)

Szabadtéri előadás esetén az előadást megelőző napon beépítésre és bevilágításra kérünk lehetőséget és a technikai személyzetnek a szállás biztosítását.

Továbbá kérünk biztosítani **Megbízó által 2 fő technikai embert**, akik a fény-, hangtechnika beállításában, **2 fő díszítőt**, akik a díszletépítésben a produkció rendelkezésére állnak.

**A helyszínek fizikai adottságaitól függően lehetnek technikai eltérések!**

**Elérhetőségek:**

Produkciós vezető:

Gáspár Anna

e-mail:

Fénytechnikus:

I.engyel Zoltán

**Magyar Állami Népi Együttes**  
**Megidézett Kárpátalja**  
**című műsor technikai ridere**

**Színpad:**

- 12 m széles, 12 m mély színpadot kérnénk fehér balettszőnyeggel.
- oldalanként 2-3 járás
- hátul min. 10mX6m operafólia, oldalt fent feketével maszkolva
- gyorsöltözési lehetőség a színpad közelében
- fekete lábakat, és szufitákat kérnénk
- kérnénk egy projektort, ami szemből, a hátsó operafóliára vetítsen. ( 8 m széles képet kell tudnia a színpad 12 m mélységében) min. 10000 Ansi Lumen

**Díszlet:**

- 4 db 2m széles 5 m magas tolófal, az opera fóliától számított kb 1.5m és 2m-es távolságon sínen, trégererekbe bekötve (2-2 fal sinenként)
- székek, kellékek, hangszerek, jelmezek

**Hatásvilágítási terv – Műleírás**

1. A panoráma függöny mögé , a talajra 5 db Par 64 Cp 62- es reflektor telepítése, 134 (golden amber) színfóliával
2. Az első, és hátsó díszletelemet tartó, díszlethúzó közötti díszlethúzóra 5 db ETC Junior 575 W-os reflektor, 4 db 1kw-os fresnel reflektor, valamint 1 db 1 kw-os Pc reflektor telepítése.
3. A kétoldali oldalkarzat hátsó részére 1-1 db Par 64 Cp61-es reflektor telepítése.
4. 3 szintes utcalámpák, legalul Par 64 Cp 61-es, a többi profil, vagy Pc (154-es és 103-as színekkel), valamint 1-1 db 1 KW-os Pc lencsés lámpa telepítése elől a padlóra 201-essel, és bal előre 1 db statívos profil 154-es színfóliával.
5. Beállítások :
  - kis -és nagy közép kör a színpad mértani közepére
  - kis közép kör az előszínpadon, és e fölött
  - nagy közép kör az előszínpadon (ellenfény, és front)
  - az előszínpad teljes szélességében történő megvilágítása
  - a színpad két oldalán, a színpad elejétől indulva, mélységben 3-3 db fénykör
  - a díszletfal előtti terület jobb, közép és bal oldalára 1-1-1 fénykör
  - teljes színpados ellenfény, 201-es, 132-es színben
  - teljes színpados fehér ellenfény
  - kb.10-12 Par 64-es lámpával a színpad teljes területét randomban bepötytyözni
  - frontfények jobbra, balra, középre

*F. B. K. L. I.*

## Hangtechnika:

### Pa:

Legalább 3 utas aktív rendszer, teljesítménye a helyhez mérten bőséges legyen, gyári berendezés!  
A helyszín adottságaihoz igazodva, lehetőleg függesztve. Preferált márkák: NEXO, LAcoustic, Meyer Sound, D&B

### FOH:

A keverőpult minimum követelményei: Digitális pultot preferáljuk! Min. 32 csatornás keverőpultra van szükségünk, amely csatornánként 4 sávú EQ-val rendelkezik, melynek legalább a két középső sávja parametrikus, és min. 6 AUX kimenettel rendelkezik. Preferált márkák: Mydas, Avid, Roland, Yamaha..  
A master EQ 2x31 sávú grafikus legyen, pl: Klark Teknik, Bss, Dbx. és egy db effektkörre van szükségünk pl: Lexicon PCM91, TC M3000, Yamaha SPX-seres.

### Monitor:

Szükségünk van 4 db jó minőségű (min 106dB SPL, 2 utas, 15"-2") monitorládára, 4 úton takarásban állványon (kb. fejmagasságban). Preferált típusok: Martin LE400, NEXO PS15, LAcoustic P112

CH	Megnevezés	Mikrofon	Megjegyzés
1	Bőgő	DPA 4099-Mikroporttal	
2	Brácsa	DPA 4099-Mikroporttal	
3	Cimbalom	AKG C419-Mikroporttal	
4	Fúvós	Sennheiser MKE2-Mikroporttal	BluTack ragasztóval
5	Hegedű 01	DPA 4099-Mikroporttal	
6	Hegedű 02	DPA 4099-Mikroporttal	
7	Hegedű 03	DPA 4099-Mikroporttal	
8	Ének 01	DPA d:fine™ Single-ear Directional Headset-Mikroporttal	Compressor
9	Ének 02	DPA d:fine™ Dual-ear Directional Headset-Mikroporttal	Compressor
10	Harmonika balkéz	Sennheiser MKE2-Mikroporttal	BluTack ragasztóval
11	Harmonika jobbkez	Sennheiser MKE2-Mikroporttal	BluTack ragasztóval
12	Dob	Sennheiser MKE2-Mikroporttal	BluTack ragasztóval
13	Kanna 01	Sennheiser MKE2-Mikroporttal	BluTack ragasztóval
14	Kanna 02	SM58 vezeték nélküli	
15	Ének 03	SM58 vezeték nélküli	
16	Puska 01	Sennheiser MKH416	
17	Puska 02	Sennheiser MKH416	
18	Határfelület 01	Crown PCC160	
19	Határfelület 02	Crown PCC160	
20	CD L		
21	CD R		

v. k. 011

Előzetes egyeztetések alapján a mikrofonparkot a produkció biztosítja

*F. Balcz*



## Meseautó Debrecen hangtechnikai rider, csatornalista

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| 01.          | láb                     |
| 02.          | pergő                   |
| 03.          | tom1                    |
| 04.          | tom2                    |
| 05.          | tom3                    |
| 06.          | cin1                    |
| 07.          | cin2                    |
| 08.          | Lcin                    |
| 09.          | 1.keyboard L            |
| 10.          | 1.keyboard R            |
| 11.          | 2.keyboard L            |
| 12.          | 2.keyboardR             |
| 13.          | Bass                    |
| 14.          | gitár                   |
| 15.          | saxofon                 |
| 17,18.       | bejátszó                |
| 19,20,21,22, | bejátszó kórus+effektek |

### **15 db mikroport**

**További igények:** A fenti lista alapján keverőasztalok a zenekarnak illetve a mikroportoknak. A színpadot ellátó 2 vagy 3 monitor vonal. A hely sajátosságainak megfelelő frontsugárzók. A zenekar elhelyezésétől függően karmesteri kamera és az előszínpadon monitorok /TV-k.

**A Madách Színház biztosítja:** Dob, 2db Kurzweil, Bass alap, gitár alap, lap top bejátszásokhoz.

Budapest, 2016. május 10.

Tóth Zoltán

Meseautó Debrecen  
világítástechnikai rider

Symbol	Name	Count	Notes
	Spot	12	Min. 700 W
	Wash	4	Min. 700 W
	LED PAR 64	10	RGB vagy RGBW
	PC	8	1,2 vagy 2 kW
	Zoom Profile	10	Szûk látószögû, 2 kW
	Zoom Profile	6	Közepes látószögû, 2 kW
	Follow Spot	2	

A két fejszéknek legalább 1,2 kW- os

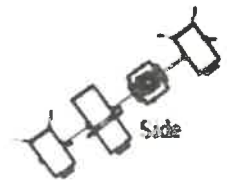
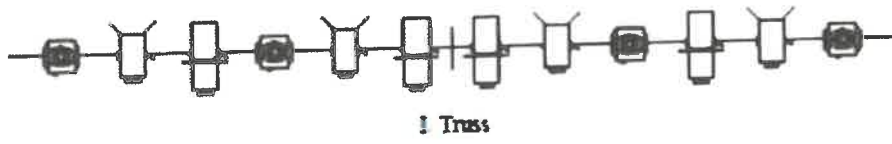
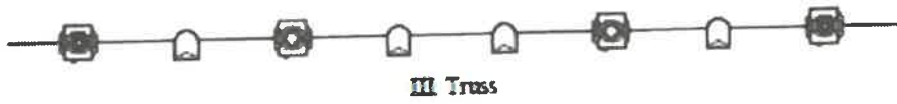
Színpadon: 3-4 darab 1 kW-os PC vagy PAR 64, 4 darab statív, valamint 4 darab RGB LED Bar

Legalább 6 db szabályzott áramkör a színpadon, illetve néhány direkt.

A színpadon kiépített DMX vonal, ahová betehetjük a mi rádiós DMX adókat, melyhez csatlakoztathatjuk a díszletben elhelyezett DMX vevőinket.

Hazer, esetleg egy füstgép ventilátorral.

*T. Kócska*



Federick



**ORLAI**  
PRODUKCIÓS  
IRODA

**„Hernádi pont”**  
**minimális technikai igény**  
Orlai Produkciós iroda

**Színpadtechnika:** (A helyszín biztosítja)

- 10m x 10m x 4m színpad méret
- Biztonságos színpadi játékhoz színpad padlózat
- 2 db kellékasztal
- Ahol nem fűrható a színpad ott 20 db trégersúlyvas
- Ahol a színpad nyílás szélessége nagyobb mint 10 m, ott megfelelő mennyiségű takarófalak a szűkítéshez

**Fénytechnika:**

**Frontvilágítás:**

- homogén derítés a FRONT HÍD távolságától, és a színpad méreteitől függően (PC+barndoor, vagy 750 W-2000 W PROFIL-ZOOM)
- 5 db min 1kw fényvető a szűk pozíció kiemeléséhez

**Külső világítási tornyok: (színpadtól 2-5 méterre)**

- oldalanként 3-3 PC+barndoor, vagy PROFIL-ZOOM 25°-50°

**Ellen világítás: (gegen) 1 db híd**

- 1. világítási hídon minimum 5 db PC 202 színekkel

**Vezérlés:**

- DMX 512 protokoll
- 1 db DMX kör a helyi világítási rendszerhez
- 1 db DMX kör a színpadon a produkció által biztosított eszközöknek
- 5 db szabályozható áramkör
- 3 db direkt áramkör

**A Produkció által biztosított eszközök:**

- 1 db GrandMa2 OnPc fényvezérlő
- 4 db Martin Mac 250 Entour robotlámpa
- 8 db RGB Led Bar
- Kotta világítás
- Kábelek (HT)
- XLR kábelek (DMX)
- 2db Hazer

### Hangtechnika:

- Zenés produkció kiszolgálásához megfelelő mennyiségű, és minőségű PA rendszer
- L+R csatlakozás a helyi hangrendszerhez

### Produkció által biztosított eszközök:

- Keverőpult
- Monitor rendszer
- Mikrofonozás
- Kábelek (XLR, SPEAKON, HT)

### Öltöztetés:

- 1 db gyorsöltöző a színpadon:
- 2 db asztal,
- 2db szék
- 1 db sztender
- 1db tükör

### Ügyelés:

- Kommunikációs lehetőség a keverő állás, és a színpad között

### Egyéb:

- 12 db buborékmentes ásványvíz

A Produkció műszaki stábja, és a díszlet a helyszínekre előzetes telefonon egyeztetett időpontban várható egy 3.5 t teherautóval. A művészek egy kisbusszal érkeznek. Kérjük biztosítani pakolási helyet (fizetős útszakaszon várakozási engedély, szükség esetén behajtási engedély).

Továbbá kérünk biztosítani a **Megbízó által két fő technikai személyzetet**, akik a fény- és hangtechnika beállításában, és **két fő díszítőt**, akik a díszletépítésben a Megbízott rendelkezésére állnak.

Az előzetes műszaki egyeztetés a szerződéskötés elengedhetetlen feltétele. A megbízó műszaki szakembere(i) kötelesek a Produkciós Iroda kitűzött előadása előtt legkésőbb 7 nappal telefonon egyeztetni az Iroda műszaki személyzetével.

**A helyszínek fizikai adottságaitól függően lehetnek technikai eltérések!**

**Elérhetőségek:**

**Műszaki vezető, Hang:**

Hajdú Szabolcs

**Világítás:**

Szondi György

**Produkciós vezető:**

Mester Éva

**Producer:**

Orlai Tibor

1. számú Melléklet

**„A pofon egyszerű, avagy egy szerencsés néző  
viszontagságai” minimális technikai igényei**

- Színházi alap fény- és hangtechnika (egyeztetés szerint)
- 1 db fejjép
- 4 db mikroport, arcra ragasztós kapszulával
- CD lejátszó
- oldal és hátsó takarás
- 30 db szék a hátsó takarás mögé a jelmezek bekészítéséhez

Technikai vezető: **Bánki Tamás**

*F. B. 10/1*

## **„Ketten egyedül” minimális technikai igényei**

### **Színpadtechnika:**

**A korábbi előadásaink alkalmával tapasztalt körülmények megfelelőek.**

### **Hangtechnika:**

**2 stereo csatorna**

**2 mono csatorna parametrikus EQ-val**

**2 pre AUX**

**1 post AUX**

**SideFill**

**2 XLR (pre AUX ből) a színpadon**

### **Fénytechnika:**

**A korábbi előadásainkhoz biztosított fénytechnikai eszközpark megfelelő.**

**Német Tibor**

**műszaki menedzser**

**Thália Színház Nonprofit Kft.**

*F. K. K. K.*



Két szereplő  
port

Színpadon több monitor a díszletben

Fény :  
A tavalyi alap felszereltség megfelelő

*F. B. W.*



## „Sinatra” rider

### **Megrendelő által biztosított színpadtechnikai eszközök részletezve:**

minimum 12m x 12 m színpad balettpadló-takarással, az alpszínpaddal egyező magasságú járás U alakban 2-2m járással

Hátsó fekete horizontfüggöny (amennyiben a projektoros vetítés nem megoldható)

Vetítés esetében 8mx7m operafólia

statikailag bevizsgált fénytechnikai hídrendszerrel, hosszanti és minimum három kereszt irányú átkötővel, szabadtér esetén eső elleni fedéssel, valamint férfi és női öltözők székekkel és tükrökkel, 15-15 szék gyorsöltözéshez a színpad mellé-mögé.

### **Megrendelő által biztosított hangtechnikai berendezések részletezve:**

#### **Kontroll hangfal:**

- 8 db színpadi monitorláda - minimum 300 W, színpadra statívrá szerelve vagy fejmagasságban bekötve.

**Stage boks:**

- 6db felület mikrofon ledugásához (típus: **CROWN PCC-160** vagy **SHURE-SM-91** valamint
- 4db **Sennheiser (MKH-70** vagy **MKH-416)** mikrofon.

**Keverőállás:**

Nézőktől elkerített dobogón a színpaddal szemben biztonsági személyzettel.

**Keverőpult:**

Yamaha digitális M7CL, analóg pult esetén minimum 24 csatoma, parametrikus eq., minimum 5 aux, 4 group, mix.

**Kérjük, hogy a külső RME hangmodulhoz és a laphoz - amely a keverőpult mellett van - asztalt biztosítsanak! FEDÉST kérünk!**

**Hangvezérlés:**

Laptopról bejátszott zene külső RME hangmodullal.

**Eszközök:**

- **Analóg pult** esetén 12db compressor limiter,

- 1db reverb,

- 1 db daley

-12 db mikroport head seat-tel

(6db fejmikrofon,6db ragasztható kapszulával)

- 1db cd játszó.

**A FRONTHANGOSÍTÁS TERÜLET IGÉNYEI SZERINT A VÁLLALKOZÓ FELADATA!**

**Megrendelő által biztosított fénytechnikai berendezések részletezve:**

**Hídrendszer kialakításához a csatolt 3d tervek az irányadók.**

8db 2kw fresner 201,204 lee színekkal

18db 1kw fresner 105,106,201 lee színekkal

24db paar 64 cp 61 izzóval 204 lee színnel 6-os osztásban( 4es csík nem jó)

2db 1200HMI fejtég

Szabályozható nézőtér világítás.

Az oldal és hátsó színpadi takarásban kék öltözőfény.

A mi technikánk részére 1db 3x63A 5pin betáp áramot kérünk a színpad mellé.

**Vetítéstechnika:**

1db 10000A projektor megfelelő lencsével,

Vetítendő felület a hátsó hídon elhelyezett operafóliára történik (8mx7m)

**A technikai feltételrendszer koordinációja, a műszaki egyeztetési folyamatok kontaktja**

**fénytechnikai kérdésekben: Szimeiszter Balázs**

**hangtechnikai kérdésekben: Kupcsik Bertalan**

**színpaddal és díszletekkel kapcsolatos kérdésekben: Fülöp Zoltán**

**tumévezető: Gyurkó Erika -**

## HABANA SOCIAL CLUB RIDER 2016

### 1. STAGE

Width : 12 meters

Depth : 8 meters

Height : minimum 1 meter

Risers:

3x2x0,4m for timbales and congas

6x1x0,2m for brass

### 2. SOUND

- professional 3-4 ways PA system adapted to your venue

- professional digital mixing desk

**Note: The FOH desk will be in the audience, in a central axis to the PA,**

**In any case not under a balcony or in a cabin.**

- 2 full wireless hand microphone kits Sennheiser or Shure

- the rest of the microphones, DI and stands (see input list)

- 8 professional wedges (15"+2")

**The stage will be ready and plugged before our arrival.**

Input list:

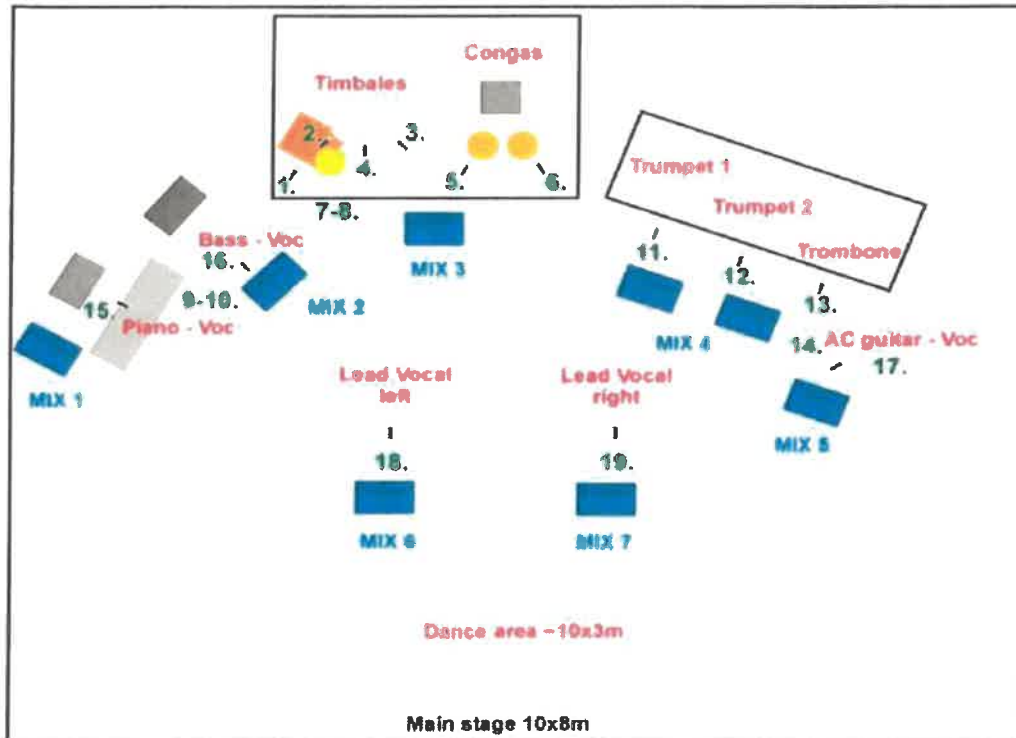
Ch	Inst	Mic	Small stand	Hi stand
1.	Kick	Shure Beta 91A or Audix D6	(1)	-
2.	Timbale L High	Sennheiser E 904 or similar dyn.	1	-
3.	Timbale R Low	Sennheiser E 904 or similar dyn.		-
4.	Timbales OH	Sennheiser E 865 or similar condensen	-	1
5.	Conga L Low	Shure SM 57 or similar	1	-
6.	Conga R High	Shure SM 57 or similar	1	-
7.	Bass Guitar	KlarkTechnik DI L or similar	-	-
8.	Contra Bass	KlarkTechnik DI R or similar	-	-
9.	El Piano L	ART DI L or similar	-	-
10.	El Piano R	ART DI R or similar	-	-
11.	Trumpet 1	Shure SM 57 or similar	-	1
12.	Trumpet 2	Shure SM 57 or similar	-	1
13.	Trombone	Shure SM 57 or similar	-	1
14.	AC Guitar	KlarkTechnik DI L or similar	-	-
15.	Piano Vocal	Shure SM 58 or similar	-	1
16.	Bass Vocal	Shure SM 58 or similar	-	1
17.	AC Gitar Vocal	Shure SM 58 or similar	-	1
18.	LEAD Vocal	Sennheiser G3 wireless or Shure	-	1
19.	LEAD Vocal	Sennheiser G3 wireless or Shure	-	1

Monitor mixes:

Way No	Monitor
MIX 1	Piano
MIX 2	Bass
MIX 3	Timbales - Conga
MIX 4	Brass (2 paralel wedges)
MIX 5	AC Guitar
MIX 6	Lead Vocal left
MIX 7	Lead Vocal right

*Feb 2016*

Stage plot:



### 3. LIGHTS

- front: 6-12 PC, 4-6 Moving Head wash or LED PAR RGBW
- rear: 4-8 Moving Head spot, 4-8 LED PAR RGBW

### 4. VIDEO

- One screen: 3,5m x 2m minimum will be placed in front of the black backdrop
- Video projector or min. P10 LED wall min. 3,5x2m size

### 5. BACKLINE

- bass drum with pedal



- timbales and cymbal 14" or similar



- congas



*Edwards*

- electronic piano



- 8 music stands with light



## 6. REQUIRED TECHNICAL PERSONEL

Technical staff needed for the entry:

- 1 stage master;
- 1 engineer / cord master;
- 1 amplification installer;
- 2 stage electricians;

For the programming of the performance we require an electrician who is an expert in using the lighting control console.

Technical staff needed for the performance:

- 1 stage master;(on duty)
- 1 amplification installer; (on duty)
- 1 stage electrician (on duty)

## 7. ACCOMODATION REQUIREMENTS:

Min 3\*\*\* Hotel with breakfast ; ( 10 double room + 1 single room ) or apartment.

## 8. TRAVEL

Between Eu countries , by own mini bus cost 0.95 Eur / km from and back to Budapest .

Travelling party is : 19 personel + 1 bus driver ( including 1 light and 1 sound technicians )

## 9. PER DIEM:

€30 Euro per person per day

+ before the concert 20 large bottle mineral water ; 1 bottle JW Red Label Whisky

*Feb 2011*

Fredrik 1

### Három székláb rider

