



## A Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklorfesztivál szakmai értékelése (Debrecen, 2018. július 5-8.)

1961-es alapítása óta huszonnyolcadik alkalommal rendezte meg Debrecen városa – a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. szervezésében – a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyt és Folklorfesztivált.



A kétévente megrendezett verseny a világ egyik legismertebb kortárs kóruszenei eseménye. A koncepciójában és színvonalában is páratlan rendezvény világszerte egyedülálló sajátossága, hogy kizárólag a kortárs zene megszólaltatására és népszerűsítésére koncentrál: műsorán csak Bartók Béla életműve, valamint a mester elhunytát (1945) követően napjainkig keletkezett kórusművek hangzanak el. A verseny küldetése a XX. század második felétől napjainkig keletkezett kortárs magyar és külföldi kórusművek bemutatása, új kortárs művek születésének inspirálása, nemzetközi alkotók és kórusművészek találkozásának elősegítése, a magas színvonalú társas ének és a vokális népzene népszerűsítése, valamint a mai zene és közönség kapcsolatának elmélyítése.



A XX. század nagy debreceni zenész-egyénisége, Gulyás György által elképzelt sajátos profil ma is szilárd alapját és rangját adja a rendezvénynek, melynek megfelelően idén is kiváló énekkarak adták be nevezésüket a versenyre. Három földrész 12 országának 21 kórusa érkezett Debrecenbe, többek között a Fülöp-szigetéről, Kínából, az Egyesült Államokból, Kanadából, Oroszországból, Írországból és Dániából.



A rendezvényt a Református Nagytemplom falai között nyitottuk meg, mely méltó keretet adott a kórusok felvonulásához, a polgármesteri megnyitóhoz, a verseny Tiszteletbeli Nagyköveteinek járó oklevelek átadásához és a Gulyás Györgyre emlékező közös énekléshez.



Debrecen városa rendszeresen rendel új alkotásokat kortárs magyar komponistáktól, bemutatva és népszerűsítve azokat. Az elmúlt évtizedekben elhangzott ősbemutatók száma mára meghaladja a nyolcvanat. A magyar zeneszerzés szinte minden jelentős alkotója felkéréshez jutott, s az így keletkezett a cappella és oratorikus művek tekintélyes hányada a nemzetközi kórusrepertoár részévé vált. A felkért szerzők között, a legismertebb hazai nevek mellett, rendre feltűnnek ígéretes fiatal tehetségek is, a verseny szervezői ezzel is igyekeznek hozzájárulni a pályájuk elején járó hazai komponisták nemzetközi megismertetéséhez. 2018-as rendezvényünkre is készültek új művek: Dragony Tímea, Kecskés D. Balázs, Varga Judit, és Zarándy Ákos a cappella kórusmű írására kapott felkérést, míg Kovács Zoltán nagyszabású oratorikus művet komponált. A darabokat a fesztivál nyitókoncertjén mutattuk be, mintegy ezer főnyi, a világ minden tájáról érkező zenei szakember, kórusénekes és zeneszerető közönség jelenlétében. A műveket a legjobb hazai szólisták (Kolonits Klára, Bódi Marianna, László Boldizsár, Kovács István) és karmesterek (Hamar Zsolt, Szabó Sipos Máté, Nemes József), valamint kiváló helyi együttesek Kodály Filharmonikusok, Kodály Kórus, Lautitia Gyermekkar) előadásában szólaltattuk meg. A hangversenyt a Bartók Rádió élőben közvetítette, így a koncertterem falain messze túl is eljutott a kiváló hazai szerzők legfrissebb zenei termése. A nyitókoncertet - a verseny összes beltéri programjához hasonlóan - élőben közvetítettük az interneten is, így valóban a világ bármely pontján elérhető téve a rendezvényt.



Másnapról a Kölcsey Központban zajlott a színvonalas versengés. Az amatőr és hivatásos énekkarak részvételével zajló, elődöntőből és döntőből álló verseny, kötelező és szabadon választott művekből összeállított programokból állt. Az együtteseknek mindkét fordulóban egy-egy kortárs magyar művet is előadtak, ezt egészítette ki szabadon választott műsoruk, melyben a nemzetközi kórusirodalom alkotásai szólalhattak meg. A kórusok öt kategóriában (gyermekkarok, ifjúsági kórusok, egyeneműkarok, énekegyüttesek-kamarakórusok, vegyeskarok) mérték össze tudásukat a 800-1.600 EUR között elnyerhető díjakért. Az egyes kategóriák győztesei végül megmérik a kórusverseny nagydíjáért, melyet – a nagydíjas kórus vezetőjének járó karnagyi különdíjjal együtt – idén is az Emberi Erőforrások Minisztériuma ajánlott fel.





A megmérettetés színvonala – a jelenlévő zsűritagok és szakemberek véleménye szerint – igen magas volt. Egyes kategóriákban az ezúttal díjat nem nyert énekkarok is magas nívót képviseltek – más mezőnyben akár a nyertesek közé is kerülhettek volna. Külön megemlítendő, hogy több olyan résztvevő együttese volt az idei versenynek, mely nem első alkalommal fordult meg Debrecenben. Kitűnő eredménnyel szerepelt a Debrecen színeiben indult Lautitia Gyermekkar is, kategóriájának harmadik díját elnyerve.



A kétszer öt tagot számláló, a zenei élet nemzetközi kiválóságaiból álló zsűri felváltva végezte munkáját az egyes kategóriák fordulóiban. Az elődöntőt követően kategóriát cserélve, valamennyiüknek alkalma nyílt az összes kórus teljesítményét értékelni. (Ez a módszer a minimumra szorítja az esetleges részrehajlás esélyét is.) A bíráló bizottságok élén ez alkalommal is két nagytekintélyű szakember állt, Szabó Dénes és Jobbágy Valér személyében.



A versenyprogram mellett ez alkalommal is nagy hangsúlyt kaptak a vendég együttesek városbéli fellépései. A váratlan helyszíneken: bevásárlóközpontokban, hivatalokban, állomásokon, villamosjáratokon és szabadtéri helyszíneken zajló meglepetéskoncertek révén nemcsak a szakmai közönség, hanem szélesebb rétegek számára is igyekeztünk népszerűvé tenni a közös éneklés ügyét. Szabadidejükben az énekkarok jótékonysági hangversenyekkel is kedveskedtek idősek és fogyatékkal élők intézményeiben.



Esténként, a versenyeket követően, a kórusok a Déri Múzeum parkját vették birtokba, hogy ízelítőt adjanak hazájuk népi hagyományaiból. A névadó Bartók szellemiségéhez kapcsolódva ugyanis nemzetközi folklórfesztivál is részévé vált az eseménynek. Ismét nagy tetszést arattak a hallgatóság körében ezek a szabadtéri folklórbemutatók, melyek Debrecen belvárosának egyik leghangulatosabb helyszínén, a Déri téren kerültek megrendezésre. A kórusok vokális műsorai mellett sikert aratott a „Fölszállott a páva” című televíziós vetélkedő debreceni együttesének gálaműsora, Agócs Gergely vezetésével, valamint a fesztivált záró közös táncház is. A Debreceni Mézeskalácsos Napok programjaival összefogásban, a Déri téren helyi kézműves termékek és ételek vására, valamint gyermekprogramok várták az érdeklődőket.



A Verseny utolsó napján zajló templomi fellépéssorozat (Musica Sacra) keretében Debrecen templomaiban kaptak fellépési lehetőséget a városba érkező énekkarok. A templomi koncertek révén nemcsak újabb hallgatói környezetbe juttathattuk el a kórusokat, hanem lehetőség nyílt korábbi zenetörténeti korszakokban és stíluskörben keletkezett kompozíciók előadására is. A kísérő rendezvények sorát gazdagítva, a Kölcsey Központban hazai kottakiadók kitelepülése és kiállítások várták az érdeklődőket.



A kortárs művek zeneértő előadása érdekében karvezetői mesterkurzus is gazdagította a programkínálatot, melyen nemzetközileg elismert szakértők adták át tapasztalataikat fiatal kóruskarnagyoknak. A Bartók Béla Nemzetközi Karvezetés Mesterkurzus létrehozását az az egyre fokozódó érdeklődés indokolta, amely a XX-XXI. századi kórusművek értelmezésével és előadásával kapcsolatosan a kórusvezetők részéről folyamatosan tapasztalható. A képzés specialitása az a kivételes lehetőség, hogy a Mesterkurzus tematikájában és időpontjában is csatlakozik a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyhez. A mesterkurzus oktatói a verseny zsűrijének munkájában is résztvevő nemzetközi hírű karnagyok, Mikael Wedar (SWE) és Szabó Sipos Máté voltak. A Mesterkurzus gyakorló kórusát - szintén egyedülálló módon - a professzionális Kodály Kórus Debrecen adta. A mesterkurzuson aktív és passzív hallgatóként lehetett részt venni. A kurzus végén az aktív hallgatók záró koncerten vezényelték azokat a műveket, melyeket elméleti és gyakorlati formában a professzorokkal feldolgoztak. A Mesterkurzuson való részvételről a hallgatók kétnyelvű igazolást kaptak, melyet a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara állított ki.





A kórusok produkcióinak és a zsűri következetes munkájának köszönhetően a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny 2018-ban is tovább erősítette tekintélyét és nemzetközi elismertségét. Valamennyi döntőben elért helyezés és különdíj elnyerése komoly rangot jelentett, mert magas művészi teljesítményen alapult. A verseny Nagydíját elnyert kórus művészi és technikai értelemben egyaránt világszínvonalú műsora mellett még jónéhány énekkar megkapóan szép produkcióira, pillanataira emlékezhetünk.

Debrecen, 2018. szeptember 3.





# BARTÓK BÉLA NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY ÉS FOLKLÓRFESZTIVÁL

2018. JÚLIUS 5-8.







**BARTÓK BÉLA**  
**NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY**  
**ÉS FOLKLÓRFESTIVÁL**  
**2018. JÚLIUS 5-8.**



# BARTÓK BÉLA XXVIII. NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY ÉS FOLKLÓRFESTIVÁL



2018. JÚLIUS 5-8.  
DEBRECEN,  
KÖLCSEY KÖZPONT,  
DÉRI TÉR

FÜLÖP-SZIGETEK, KÍNA, USA, KANADA, OROSZORSZÁG, ÍRORSZÁG, DÁNIA... – CSAK NÉHÁNY A 11 ORSZÁG  
21 KÓRUSA KÖZÜL, MELYEK JÚLIUS ELEJÉN ISMÉT ÉNEKSZÓVAL TÖLTIK MEG DEBRECEN TEREIT, A VILÁG  
EGYIK LEGISMERTEBB KORTÁRS KÓRUSZENEI ESEMÉNYÉN. A VILÁGSZÍNVONALÚ VERSENYPROGRAM ÉS  
FOLKLÓRELŐADÁSOK MELLETT TÁNCHÁZAK, GASZTRONÓMIAI RENDEZVÉNYEK, MESTERKURZUSOK ÉS  
KIÁLLÍTÁSOK VÁRJÁK AZ ÉRDEKLŐDŐKET.





BŐVEBB INFORMÁCIÓ:  
[www.bbcc.hu](http://www.bbcc.hu) | [www.fonixinfo.hu](http://www.fonixinfo.hu)





# A BARTÓK BÉLA XXVIII. NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY ÉS FOLKLÓRFESZTIVÁL PROGRAMJA

július 4.   szerda	július 5.   csütörtök	július 6.   péntek	július 7.   szombat	július 8.   vasárnap
KÓRUSOK ÉRKEZÉSE	PRÓBÁK	9.30 ELŐDÖNTŐ - GYERMEKKÓRUSOK	9.30 DÖNTŐ - GYERMEKKÓRUSOK	9.30 MUSICA SACRA - TEMPLOMI HANGVERSENYEK
	MEGLEPETÉSKONCERTEK VÁROSSZERTE	11.00 ELŐDÖNTŐ - IFJÚSÁGI KÓRUSOK	11.00 DÖNTŐ - IFJÚSÁGI KÓRUSOK	14.00 VERSENY A BARTÓK BÉLA XXVIII. NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY NAGYDÍJÁÉRT
	14.00 KÖZÖS ÉNEKLÉS, ÖSSZKARI MŰVEK PRÓBÁJA	13.00 ELŐDÖNTŐ - EGYNEMŰKAROK	13.00 DÖNTŐ - EGYNEMŰKAROK	
MEGLEPETÉSKONCERTEK VÁROSSZERTE	PRÓBÁK	15.00 ELŐDÖNTŐ - ÉNEKEGYŰTTESEK, KAMARAKÓRUSOK (ELŐTTE EREDMÉNYHIRDETÉS; GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI KÓRUSOK, EGYNEMŰKAROK)	15.00 DÖNTŐ - ÉNEKEGYŰTTESEK, KAMARAKÓRUSOK (ELŐTTE EREDMÉNYHIRDETÉS; GYERMEK ÉS IFJÚSÁGI KÓRUSOK, EGYNEMŰKAROK)	
20.00 KAPCSOLATOK KERTJE - ISMERKEDŐ EST ÉS TÁNC HÁZ A MODERN-KERTBEN	17.00 NYITÓÜNNEPSÉG	17.00 ELŐDÖNTŐ - VEGYESKAROK	17.00 DÖNTŐ - VEGYESKAROK	
	20.00 NYITÓ DÍSZHANGVERSENY	19.00 FOLKLÓRFESZTIVÁL (KÖZBEN EREDMÉNYHIRDETÉS; KAMARAKÓRUSOK, VEGYESKAROK)	20.00 FOLKLÓRFESZTIVÁL (KÖZBEN EREDMÉNYHIRDETÉS; ÉNEKEGYŰTTESEK, KAMARAKÓRUSOK, VEGYESKAROK)	20.00 DÍJKIOSZTÓ ÉS ZÁRÓÜNNEPSÉG



 KÖLCSEY KÖZPONT

 KOSSUTH TÉR, NAGYTEMLOM

 DEBRECENI ZENEDE

 DÉRI TÉRI SZABADTÉRI SZÍNPAD



BARTÓK BÉLA  
XXVIII. NEMZETKÖZI  
KÓRUSVERSENY  
ÉS FOLKLÓRFESTIVÁL

BÉLA BARTÓK  
28<sup>th</sup> INTERNATIONAL  
CHOIR COMPETITION  
AND FOLKLORE FESTIVAL



PROGRAMFÜZET





# TARTALOM

Köszöntő	3
Program-áttekintő	6
Részletes program	8
Kísérő rendezvények	12
Művészeti Bizottság	14
Zsűri	16
Résztevő kórusok kategóriánként	22
Résztevő kórusok országonként	23
Kórusok, versenyprogramok	24
Zsűrizsabályzat	42
Nagydíj	44
Versenydíjak, különdíjak	45
Zeneszerzők	46
Kovács Zoltán: Missa Pannonica - műismertető és szövegkönyv	47
A kórusverseny rezidens együttese: KKD / KFZ	50
Versenyfelhívás – 2020	51

## TISZTELT VENDÉGEK! KEDVES BARÁTAIM!

Debrecen életét történelme során egy ellentmondásnak látszó ket-  
tősség jellemezte. Egyrészt a város erősen ragaszkodik hagyomá-  
nyaihoz, másrészt mindig megvan a szándék és a nyitottság az új  
befogadására és a művészi progresszióra. Ebből fakad az a sajáto-  
san debreceni mentalitás, mely az itt élők szerint különleges hangu-  
latot ad a városnak. Debrecen szellemi életének évszázados gyökerei  
leginkább a Református Kollégium falai közül erednek, hiszen itt  
tanultak számosan a magyar tudomány, irodalom és politikai élet  
legnagyobbjai közül. Egyházi intézmény lévén természetes, hogy a  
kóruséneklés jelen volt az intézmény életében. Maróthi György pro-  
fesszor buzgalmának köszönhetően a XVIII. századtól indult útjára a  
„harmóniás éneklés” hazai gyakorlata. Ekkortól számíthatók a debreceni kóruséneklés kezdetei  
is, melyek aztán Debrecen zenei életének, zenei intézmény hálózatának alapját teremtették meg.



Éppen 150 éve, 1868 őszén rendezte meg városunk először az országos dalosünnepet, melynek  
keretében a résztvevők a közös ének erejével demonstrálták a nemzeti összetartozás eszméjét.  
A korabeli sajtó szerint „Debrecen ezáltal méltán országos jelentőségre emelkedett, és a magyar  
műtörténelemben nevezetes helyet vívott ki magának.” Ennek a dalárünnepnek a kései utódja az  
1961-ben létrejött – Bartók Béla nevét viselő – Nemzetközi Kórusverseny is, mely fennállásának  
eddig ötvenhét éve alatt a közelmúlt és a jelen kórusmuzsikáját állította középpontba. Az elmúlt  
évtizedek során a verseny nemzetközi elismerést vívott ki magának, benne van a világ szakmailag  
leginkább jegyzett kórusversenyei között. Életképességének záloga a magas művészi minőség és  
az a hit, amellyel a szervezők és a résztvevő kórusok fordulnak a kóruséneklés felé. Mi debrece-  
niek büszkék vagyunk erre a nemes hagyományra és szeretnénk tovább éltetni abban a megye-  
győzdésünkben, hogy a verseny és a kóruséneklés olyan európai érték, amelyet meg kell őrizni  
és meg kell mutatni a közönség számára. Bízunk abban, hogy elnyerjük 2023-ban az Európa  
Kulturális Fővárosa címet, melynek köszönhetően kiemelt figyelmet kap Debrecen s az általunk  
rendezett kulturális fesztiválok, köztük a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny is.

Örömmel köszöntöm Önöket Debrecenben! Valamennyiüknek sikeres versenyzést és maradandó  
élményeket kívánok!

Komolay Szabolcs  
Debrecen alpolgármestere





## A KÓRUSMUZSIKA EURÓPA NAGYDÍJA

Az 1989-ben alapított Kórusmuzsika Európa Nagydíja (European Grand Prix for Choral Singing / EGP) a „versenyek versenyének” számít a világ énekkari rendezvényei között. A viadalt a hat legnagyobb európai kórusversenyt szervező város – Arezzo (Olaszország), Debrecen (Magyarország), Maribor (Szlovénia), Tolosa (Spanyolország/Baszkföld), Tours (Franciaország) és Várna (Bulgária) – rendezi meg évente változó helyszínen.

A Kórusmuzsika Európa Nagydíja versenyre közvetlenül nem lehet nevezni. A felsorolt európai versenyek abszolút győztesei nyernek jogot az indulásra, az újabb megmérettetésre.

A Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny nagydíjasa 2019-ben meghívást kap az olaszországi Arezzóba, a Kórusmuzsika Európa Nagydíja (EGP) versenyre.

További információk: [www.egpchoral.com](http://www.egpchoral.com)



## SZERVEZŐBIZOTTSÁG

A Kórusverseny alapítója, örökös tiszteletbeli elnöke:

**Gulyás György**

A Kórusverseny elnöke:

**Komolay Szabolcs**, Debrecen Megyei Jogú Város alpolgármestere

Művészeti Bizottság:

**Csemiczky Miklós**

**Somos Csaba**

**Szabó Sipos Máté**

**Török Ágnes**

A Kórusverseny igazgatója:

**Balogh József**

Logisztikai igazgató:

**Bódor Edit**

Logisztikai menedzser:

**Korponai Tibor**

Művészeti menedzser:



**Tóth Zsófia**

A Kórusverseny szervező testülete:

**Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft.**



# A BARTÓK BÉLA XXVIII. NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY ÉS FOLKLÓRFESZTIVÁL PROGRAMJA

július 4.   szerda	július 5.   csütörtök	július 6.   péntek	július 7.   szombat	július 8.   vasárnap
KÓRUSOK ÉRKEZÉSE	PRÓBÁK	9.30 ELŐDÖNTŐ - GYERMEKKÓRUSOK	9.30 DÖNTŐ - GYERMEKKÓRUSOK	9.30 MUSICA SACRA - TEMPLOMI HANGVERSENYEK
	MEGLEPETÉSKONCERTEK VÁROSSZERTE	11.00 ELŐDÖNTŐ - IFJÚSÁGI KÓRUSOK	11.00 DÖNTŐ - IFJÚSÁGI KÓRUSOK	14.00 VERSENY A BARTÓK BÉLA XXVIII. NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY NAGYDÍJÁÉRT
	14.00 KÖZÖS ÉNEKLÉS, ÖSSZKARI MŰVEK PRÓBÁJA	13.00 ELŐDÖNTŐ - EGYNEMŰKAROK	13.00 DÖNTŐ - EGYNEMŰKAROK	
MEGLEPETÉSKONCERTEK VÁROSSZERTE	PRÓBÁK	15.00 ELŐDÖNTŐ - ÉNEKEGYÜTTESEK, KAMARAKÓRUSOK (ELŐTTE EREDMÉNYHIRDETÉS: GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI KÓRUSOK, EGYNEMŰKAROK)	15.00 DÖNTŐ - ÉNEKEGYÜTTESEK, KAMARAKÓRUSOK (ELŐTTE EREDMÉNYHIRDETÉS: GYERMEK- ÉS IFJÚSÁGI KÓRUSOK, EGYNEMŰKAROK)	
	MEGLEPETÉSKONCERTEK VÁROSSZERTE	17.00 ELŐDÖNTŐ - VEGYESKAROK	17.00 DÖNTŐ - VEGYESKAROK	
20.00 KAPCSOLATOK KERTJE - ISMERKEDŐ EST ÉS TÁNC HÁZ A MODEM-KERTBEN	17.00 NYITÓÜNNEPSÉG	19.00 FOLKLÓRFESZTIVÁL (KÖZBEN EREDMÉNYHIRDETÉS: KAMARAKÓRUSOK, VEGYESKAROK)	20.00 FOLKLÓRFESZTIVÁL (KÖZBEN EREDMÉNYHIRDETÉS: ÉNEKEGYÜTTESEK, KAMARAKÓRUSOK, VEGYESKAROK)	20.00 DÍJKIOSZTÓ ÉS ZÁRÓÜNNEPSÉG

 KÖLCSEY KÖZPONT

 KOSSUTH TÉR, NAGYTEMLOM

 DEBRECENI ZENEDE

 DÉRI TÉRI SZABADTÉRI SZÍNPAD



## 2018. JÚLIUS 4. SZERDA

Kórusok, zsűritagok, vendégek érkezése Debrecenbe – próbák, meglepetéskoncertek, városnéző kisvonat-túrák (Ady park, Csapó és Piac utcai sétálóövezet, Debrecen Plaza, DKV-járatok, FÓRUM Debrecen, Hal köz, Hotel Aranybika erkélye, Kálvin tér, Nagyerdei Park - Békás-tó, Új Városháza)

**20.00** MODEM BELSŐ UDVARA

### KAPCSOLATOK KERTJE – ISMERKEDŐ EST ÉS TÁNCCHÁZ

A MODEM Modern és Kortárs Művészeti Központ belső udvara a verseny idejére a Kapcsolatok Kertjévé változik, mindig nyitva egy baráti beszélgetésre, nemzetközi ismeretségek kiépítésére. Este fél kilenc tájban a hangulat további oldásáról magyar népzene és tánccház gondoskodik. Az estre a közönséget is szeretettel várjuk.

## 2018. JÚLIUS 5. CSÜTÖRTÖK

A nap során rövid kedvcsináló meglepetéskoncertek városszerte (Ady park, Csapó és Piac utcai sétálóövezet, Csokonai Színház erkélye, Debrecen Plaza, DKV-járatok, FÓRUM Debrecen, Hal köz, Hotel Aranybika erkélye, Kálvin tér, Nagyerdei Park - Békás-tó, Új Városháza)

**14.00** KÖLCSEY KÖZPONT

### KÖZÖS ÉNEKLÉS, ÖSSZKARI MŰVEK PRÓBÁJA

**17.00** KOSSUTH TÉR, DEBRECENI NAGYTEMPLOM

#### NYITÓÜNNEPSÉG

**17.00** Kórusok felvonulása

**17.15** Barabás Árpád: Fanfár, tokkáta és fuga Kodály Zoltán témájára (előadja: Sárosi Dániel orgonaművész)

**17.18** Köszöntők, a nemzetközi zsűri bemutatása

**17.25** Emléklapok átadása a verseny Tiszteletbeli Nagykövetei számára

**17.30** Közös éneklés: G.P. da Palestrina: Cultor Dei (előadják a versenyző énekkarok, vezényel: Szabó Sipos Máté)

**20.00** KÖLCSEY KÖZPONT

#### NYITÓ DÍSZHANGVERSENY

Debrecen város évtizedek óta nagy hangsúlyt fektet a legfrissebb művészeti értékek létrehozására. Mára misszióknak tekinthető az a hagyomány, hogy a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny rendszeresen rendel új alkotásokat kortárs magyar komponistáktól. Az évtizedek során a magyar zeneszerzés szinte minden jelentős alkotója felkéréshez jutott, s az így keletkezett a cappella és oratorikus művek tekintélyes hányada a hazai és nemzetközi kórusrepertoár részévé vált.

Az eseményt az MR3 Bartók Rádió élő adásban közvetíti. Kérjük, időben foglalják el helyeiket! Jegyár: 2.500 Ft

**20.00** Köszöntők

**20.10** Debrecen város felkérésére írott kórusművek ősbemutatói:

*Zarándy Ákos: A sötétség vidám dalaiból* (gyermekkarra, Jász Attila verseire)  
előadja: Lautitia Gyermekkar (Szent Efrém Görög Katolikus Általános Iskola, Debrecen), vezényel: Nemes József

*Dragony Tímea: Sonnet CIX.* (nőikar William Shakespeare nyomán)  
előadja: Kodály Kórus Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

*Kecskés D. Balázs: Alleluja* (vegyeskarra)  
előadja: Kodály Kórus Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

*Varga Judit: A Wreath* (kamarakórusra, George Herbert költeménye nyomán)  
előadja: Kodály Kórus Debrecen, vezényel Szabó Sipos Máté

*Kovács Zoltán: Missa Pannonica*  
előadják: Kolonits Klára (szoprán), Bódi Marianna (mezzoszoprán), László Boldizsár (tenor), Kovács István (basszus), Kodály Kórus Debrecen (karigazgató: Szabó Sipos Máté), Kodály Filharmonikusok Debrecen (művészeti vezető: Somogyi-Tóth Dániel), vezényel Hamar Zsolt

**KB. 21.30** KÖLCSEY KÖZPONT, BÁLTEREM

### PEZSGÓS KOCCINTÁS KÓRUSVEZETŐK, ZSŪRITAGOK, MEGHÍVOTT VENDÉGEK SZÁMÁRA

## 2018. JÚLIUS 6. PÉNTEK

**9.30** KÖLCSEY KÖZPONT

#### ELŐDÖNTŐK

**09.30** Gyermekkórusok

Kötelező mű: Meskó Ilona: Jinger Ring - I. Splish-splash, III. Days

**11.00** Ifjúsági kórusok

Kötelező mű - leánykarok: Bartók Béla: Kánon

**13.00** Egyneműkarok

Kötelező mű: Kocsár Miklós: Salve Regina

**15.00** Énekegyüttesek, kamarakórusok (előtte eredményhirdetés: gyermek- és ifjúsági kórusok, egyneműkarok)

Kötelező mű: Orbán György: Salve Regina,  
Ott Rezső: Vivat, crescat, floreat!

**17.00** Vegyeskarok

Kötelező mű: Vass Lajos: Nocturne

A teljes versenyprogram ingyenes látogatható.

Kérjük ügyeljének a verseny zavartalanságára! Be- és kilépés csak a kategóriák kezdetekor, valamint a fellépők közötti átállás ideje alatt lehetséges (kb. 18-20 percenként).

**19.00** DÉRI TÉRI SZABADTÉRI SZÍNPAD

### BARTÓK BÉLA FOLKLÓRFESTIVÁL ÉS DEBRECENI MÉZESKALÁCSOS NAPOK

**16.00-22.00** Mézeskalács-díszítés, kézműves foglalkozások, „debreceni mézes tányér” készítés, kézműves vásár

**16.00** Pöttömkoncert – a Trio Harmony műsora

**17.00** Viadal – a Ládafia Bábszínház előadása

**18.00** Terefere – a Kíváncsi Katica és Mesezenekara gyermekműsora

**19.00** Kórusok folklórbemutatói

**19.00** Perezvony Gyermekkar

**19.15** Sanghaji Ifjúsági Kórus

**19.30** Cantilon Kamarakórus

**19.45** Cantemus



- 20.00** Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet Női kara  
**20.15** Imusicapella  
**20.30** Eredményhirdetés: énekegyüttesek, kamarakórusok, vegyeskarok  
**20.35** Fölszállott a páva – a televíziós vetélkedő debreceni együtteseinek gálaműsora  
 A Hagymányok Háza és a Magyar Televízió által meghirdetett Fölszállott a páva 2017-es évadában két debreceni együttes is sikeresen szerepelt. A Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnázium és Zeneiskola – rövidebb nevén a Debreceni Zenede – Pendely Énekegyüttese az énekes szólisták és énekegyüttesek kategóriájának győzelmét érdemelte ki, a Hajdú Táncegyüttes pedig a néptáncegyüttesek kategóriájában különdíjat kapott. A gálaműsorban a debreceni kötődésű hagyományörző együttesek lépnek fel, akik elhivatottsággal ápolják Bartók és Kodály szellemi örökségét. Az est során a hazai hajdúsági muzsikától kezdve a felvidéki népdalokig hallunk összeállításokat, melyen az énekeseket és a táncosokat a Törköly zenekar kíséri. Az est házigazdája dr. Agócs Gergely, népzeneész néprajzkutató, a Fölszállott a páva szakmai vezetője.

Ingyenes rendezvény. Esőhelyszín: Kölcsey Központ

- 20.15** Ankara Vegyeskar  
**20.30** Art Sonus  
**20.45** Houstoni Egyetem Koncertkórusa  
**21.00** Oñati Kamarakórus  
**21.15** Lille MUKO Egyetemi Kórus  
**21.30** Moldvai táncház a Sugalló zenekarral:  
 Uhrin Klára - furulya, kaval, ének  
 Battai István - furulya, kaval, ének  
 László Attila - koboz  
 Nagy Imre - dob, tánctanítás

Ingyenes program. Esőhelyszín: Déri Múzeum

## HORTOBÁGY

Az est során hagyományörző vacsora (résztevő kórusok részére)

- 18.30** Ménesajtás  
**19.00** A Csík Zenekar koncertje  
**21.00** Parno Graszt-koncert – autentikus cigányzene  
 (közben eredményhirdetés: vegyeskarok)

A programokra a Hortobágyi Lovasnapok jegyei érvényesek.

## 2018. JÚLIUS 7. SZOMBAT

### KÖLCSEY KÖZPONT

#### DÖNTŐK

- 9.30** Gyermekekórusok  
 Kötelező mű: Andorka Péter: Kirakós - IV. Szomorkodó, V. Cipőfűző  
**11.00** Ifjúsági kórusok  
 Kötelező mű - leánykarok: Kodály Zoltán: Fancy - Dal  
**13.00** Egyneműkarok  
 Kötelező mű: Csemiczky Miklós: Four Sacred Songs - III. Caeli Deus sanctissime  
**15.00** Énekegyüttesek, Kamarakórusok (előtte eredményhirdetés: gyermek- és ifjúsági kórusok, egyneműkarok)  
 Kötelező mű: Szabó Barna: Lachrymarium - IV. Me, me and none but me, Vajda János: Psalm 117.  
**17.00** Vegyeskarok  
 Kötelező mű: Gyöngyösi Levente: O magnum mysterium  
 A teljes versenyprogram ingyenes látogatható.  
 Kérjük ügyeljének a verseny zavartalanságára! Be- és kilépés csak a kategóriák kezdetekor, valamint a fellépők közötti átállás ideje alatt lehetséges (kb. 18-20 percnként).

Élő internetes közvetítés a [www.bbcc.hu](http://www.bbcc.hu) oldalon.

### DÉRI TÉRI SZABADTÉRI SZÍNPAD

#### BARTÓK BÉLA FOLKLÓRFESZTIVÁL ÉS DEBRECENI MÉZESKALÁCSOS NAPOK

- 16.00-22.00** Mézeskalács-díszítés, kézműves foglalkozások, „mézes szív” díszítés, kézműves vásár  
**16.00** Rozka meséi – Sörös Rozka előadásában  
**17.00** Magyar népmesék – a Kuckó Művészanya előadásában  
**18.00** Nyár esti tucsközene – a Sokszínűvirág Zenekar gyermekműsora  
**19.00** Népzenei műsor a Cívus Banda előadásában  
**20.00** Kórusok folklórbemutatói  
 (Közben eredményhirdetés: énekegyüttesek, kamarakórusok, vegyeskarok)  
**20.00** Riverside Főiskola Kamaraénekesei

## 2018. JÚLIUS 8. VASÁRNAP

### 10.00 MUSICA SACRA - TEMPLOMI HANGVERSENYEK DEBRECENBEN

Istenszülő Oltalma templom  
 Szent Anna Székesegyház  
 Széchenyi kerti Református Gyülekezet temploma  
 Debreceni Református Nagytemplom  
 Árpád téri Református templom  
 Kossuth utcai Verestemplom  
 Megtestesülés Plébániatemplom

### 14.00 KÖLCSEY KÖZPONT, NAGYTEREM

#### VERSENY A BARTÓK BÉLA XXVIII. NEMZETKÖZI KÓRUSVERSENY NAGYDÍJÁÉRT

Az eseményt az MR3 Bartók Rádió élő adásban közvetíti. Kérjük, időben foglalják el helyeiket!

Jegyár: 2.500 Ft

Élő internetes közvetítés a [www.bbcc.hu](http://www.bbcc.hu) oldalon.

### 20.00 KÖLCSEY KÖZPONT, NAGYTEREM

#### DÍJKIOSZTÓ ÉS ZÁRÓÜNNEPSÉG

- 20.00** Liszt Ferenc: Szent Cecília legendája  
 előadják: Balga Gabriella (mezzoszoprán), Kodály Kórus Debrecen, Kodály Filharmonikusok Debrecen, vezényel: Somogyi-Tóth Dániel  
**20.20** Ünnepeles díjkiosztás  
**KB. 21.10** G. F. Händel: Halleluja a Messiás című oratóriumból  
 Előadják a résztvevő énekkarok. Közreműködik: Kodály Filharmonikusok Debrecen, vezényel Somogyi-Tóth Dániel

## KOTTA KLUB - magyar zeneműkiadók bemutatkozása, kotta- és hangszervásár a verseny ideje alatt

Böngéssze a legjobb kiadók kottáit egy remek kávé mellett, a Kölcsey Központ földszinti körfolyosóján!

## 2018. JÚLIUS 4-13. KODÁLY ZOLTÁN ZENEMŰVÉSZETI SZAKKÖZÉPISKOLA ÉS ZENEISKOLA BARTÓK BÉLA NEMZETKÖZI KARVEZETÉS MESTERKURZUS

**Professzorok: Mikael Wedar (SWE), Szabó Sipos Máté (HUN)**

A Bartók Béla Nemzetközi Karvezetés Mesterkurzus létrehozását az az egyre fokozódó érdeklődés indokolta, amely a XX-XXI. századi kórusművek értelmezésével és előadásával kapcsolatosan a kórusvezetők részéről folyamatosan tapasztalható. A képzés specialitása az a kivételes lehetőség, hogy a Mesterkurzus tematikájában és időpontjában is csatlakozik a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyhez. A Mesterkurzus oktatói a verseny zsűrijének munkájában is résztvevő nemzetközi hírű karnagyok. A Mesterkurzus gyakorló kórusát - szintén egyedülálló módon - a professzionális Kodály Kórus Debrecen adja. A mesterkurzuson aktív és passzív hallgatóként lehet részt venni. A kurzus végén az aktív hallgatók záró koncerten vezénylik azokat a műveket, melyeket elméleti és gyakorlati formában feldolgoztak. A Mesterkurzuson való részvételről a hallgatók kétnyelvű igazolást kapnak, melyet a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara állít ki.

## JÓTÉKONYSÁGI KONCERTEK

Méliusz Juhász Péter Református Idősek Otthona  
(4032 Debrecen, Nagyerdei krt. 64.)  
Szent Erzsébet Otthon  
(4030 Debrecen, Tátra u. 2-6.)

## KIÁLLÍTÁSOK

Kölcsey Központ, Bényi Árpád-terem  
**Válogatás a 90 éves Hortobágyi Nemzetközi Művésztelep munkáiból**

Kölcsey Központ, földszinti körfolyosó  
**36. Magyar Sajtófotó Kiállítás**

A Magyar Újságírók Országos Szövetsége által szervezett kiállítás a magyar fotóriporterek, a fotográfia ünnepe. Idén harminchatodik éve tárja elénk az előző év leglátványosabb, legfontosabb pillanatait, hogy emlékeztessen, vagy egy kicsivel többet áruljon el arról, milyen a körülöttünk lévő világ. A falakon 2017-ben készített, díjnyertes egyedi fotókat (hír), illetve sorozatokat (riport) láthatunk majd tizennégy kategóriában.

A kiállítások ingyenesen látogathatók a Kölcsey Központ nyitvatartási idejében, naponta 9-19 óra között.





## CSEMICZKY Miklós – zeneszerző



Csemiczky Miklós zeneszerzés tanulmányait a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Kocsár Miklós vezetésével kezdte, majd a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán (1977-1982) Sugár Rezső és Petrovics Emil tanítványaként szerzett diplomát.

1983 óta a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola zeneszerzés tanára. Közben tanított a budapesti Zenetanárképző karvezetés szakán (1998), a Zeneakadémia zeneszerzés tanszakán (1991-92) és a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében (1999-2012).

Zsűritagként rendszeresen vesz részt nemzetközi kórusversenyek és zeneszerző versenyek munkájában (Gorizia, Arezzo, Tolosa, Debrecen, Budapest). Darabjai gyakran szerepelnek hazai és a külföldi koncertélete rendezvényein, illetve a Magyar Rádió műsoraiban.

Zeneszerzői tevékenységéért 1986-ban Erkel Ferenc-díjat, 1996-ban Bartók-Pásztory-díjat kapott.

## SOMOS Csaba – karnagy



Somos Csaba zenei pályájának fókuszában a vokális és instrumentális együtt van jelen. Első diplomáját 1994-ben a Zeneakadémia karvezetés szakán szerezte (tanárai: Jobbágy Valér, Erdei Péter), majd ezt követően a Zeneakadémia karmesterképzőjét végezte el (tanárai: Lukács Ervin, Gál Tamás).

2002-ben alapította a Vass Lajos Kamarakórust, melyet a mai napig vezet, s amellyel számtalan hazai és nemzetközi versenyen helyeztette.

2000-2003-ig a debreceni Csokonai Színház karmestere, 2004-ig zeneigazgatója. 2004-2007-ig a Pécsi Nemzeti Színház zeneigazgatója, majd 2009-2013 között a Magyar Rádió Énekkarának vezető karnagya. 2012-től a KÓTA Művészeti Bizottságának elnöke, 2013 óta a Zeneakadémia tanára és Alma Mater Kórusának karnagya, valamint 2016-tól a Nemzeti Énekkar karigazgatója. 2002-ben Rubányi-díjat, 2014-ben Liszt-díjat kapott.

## SZABÓ-SIPOS Máté – karnagy



Szabó-Sipos Máté zenei tanulmányait zongoristaként kezdte, majd 1985-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hallgatója volt, ahol először karvezetői, ének- és zeneelmélet tanári diplomát szerzett, majd 1995-ben kitüntetéssel végzett Lukács Ervin karmesterképző osztályában is.

1994-től a Zeneakadémia vezénylési gyakorlat tanára, 1996-tól az Egri Szimfonikus Zenekar vezető karmestere. Több neves kórossal és zenekarral dolgozik együtt itthon és külföldön egyaránt. 2000 szeptemberétől három éven át a Debreceni Kodály Kórus művészeti vezetője, majd éveken át a Magyar Állami Operaház karigazgatója és karmestere volt.

Jelenleg ismét a Kodály Kórust irányítja, és zenei vezetője a Debreceni Csokonai Színház operatagozatának. Alapítója és irányítója az évente megrendezett Egri Kamaraopera Fesztiválnak.

## TÖRÖK Ágnes – karnagy



Török Ágnes felsőfokú tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Debreceni Tagozatán végezte, majd Budapesten a Zeneakadémián szerzett karvezetői, középiskolai ének- és zeneelmélet tanári diplomát.

Tanulmányai befejezése óta a Debreceni Egyetem Zeneművészeti karának oktatója, jelenleg docense. Oktatott tárgyai: karvezetés, szolfézs, zeneelmélet, gregorián ének és karirodalom. Tudományos munkája keretében 2011-ben a Jyväskyläi Egyetemen PhD fokozatot szerzett.

1989-ben megalapította a Canticum Novum Kamarakórust, melyet jelenleg is vezet. Nevükhöz jelentős nemzetközi versenyeredmények és kortárs magyar kórusművek ősbemutatói fűződnek.

1999-2006 között a Debreceni Kodály Kórus másodkarnagyaként dolgozott, ahol több oratórium és opera karigazgatója, acappella koncertek és ősbemutatók karnagya volt. Rendszeresen visszatérő vendég Japánban, ahol Toyama prefektúra állandó meghívott karnagya.

## A NEMZETKÖZI ZSÚRI TAGJAI:

### „A” zsűri

**Jobbágy Valér (HUN)**

**Nagyezsda Averina (RUS)**

**Stephen Connolly (GRB)**

**Kutnyánszky Csaba (HUN)**

**Felix Resch (ITA)**

### „B” zsűri

**Szabó Dénes (HUN)**

**Michael Kaulkin (USA)**

**Kiss Katalin (HUN)**

**Michalis Patseas (GRE)**

**Mikael Wedar (SWE)**

### **Nagyezsda AVERINA** – karnagy (Oroszország)



Nagyezsda Averina a moszkvai Ponomarjov Gyermekkórus iskola növendéke volt, majd a Csajkovszkij Konzervatóriumot végezte el, ahol most professzorként dolgozik. Doktorátusát művészettörténetből szerezte.

2012-től a moszkvai VESNA Gyermekkórus karnagya. Vezetésével a kórus első helyezéseket és nagydíjakat nyert különböző nemzetközi versenyeken (Malcesine, Olaszország 2012; Neerpelt, Belgium 2014; Debrecen 2016.). Tavaly a spanyolországi Tolosában kórusával a 2017. évi Kórusmuzsika Európa Nagydíjat nyerte el.

Nagyezsda Averinának számos módszertani tanulmánya jelent meg, valamint gyűjteményeket állított össze kórusok számára. Rendszeresen tart mesterkurzusokat kórusvezetők részére, gyakran vesz részt orosz és nemzetközi kórusversenyek zsűrijének munkájában.

### **Stephen CONNOLLY** – énekművész, karnagy (Egyesült Királyság)



Stephen Connolly hosszú évekig a világhírű The King's Singers énekegyüttes basszistája és társigazgatója volt. Negyedszázadon keresztül, évente 120 koncerten vett részt, emellett gyakran lépett fel rádió- és tévéműsorokban, továbbá számos felvételt készített a legjelentősebb hanglezkiadóknál (EMI, BMG Records, Signum Records, Sony), melyekért számos elismerésben részesült: háromszor jelölték Grammy-díjra, melyet egy ízben el is nyert. Az utóbbi időben gyakran tűnik fel zenei versenyek zsűritagjaként, emellett továbbképzéseket tart és vendégkarnagyaként is meghívásokat kap. A nagy-britanniai Gloucestershire-ben élő művész 2008-ban megalapította a Nemzetközi A Cappella Iskolát, amely nemzetközi bentlakásos tanfolyamokat kínál kórusban

éneklők számára. 2010-ben kinevezték a Cheltenhami Női Főiskolán folyó vokális zenei képzés vezetőjévé.

### **JOBBÁGY Valér** – karnagy



Jobbágy Valér zenei tanulmányai Pécssett kezdte, majd Budapesten a Zeneakadémián karvezetői és klarinét művész-tanári diplomát szerzett. 1973-ban résztvett Hans Swarowsky karmesteri kurzusán. Tanári pályafutása Debrecenben indult, majd Pécssett folytatódott a Művészeti Szakközépiskolában, a Tanárképző Főiskolán, illetve később a Tudományegyetem Művészeti Karán. 1988-tól a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen is tanít.

Pályája során Pécssett és Szekszárdon működő kitűnő énekkaraival (Puellae Női Kamarakórus, Szekszárdi Madrigálkórus, Schola Cantorum Sopianensis) több mint harminc alkalommal szereztek győzelmet, illetve dobogós helyezeket a legjelentősebb európai kórusversenyeken és Japánban. (Arezzo, Cork, Debrecen, Marktoberdorf, Maasmechelen, Neuchatel, Rimini, Róma, Tolosa, Tours, Várna, Takarazuka stb.)

Zsűritagként vett részt az Arezzóban, Debrecenben és Montreaux-ben rendezett kórusversenyeken. 2003-ban Summa cum laude minősítésű doktori fokozatot szerzett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen.



## Michael KAULKIN – zeneszerző (Amerikai Egyesült Államok)



Michael Kaulkin San Franciscóban élő zeneszerző kórusműveit, kamaranűveit és zenekari szerzeményeit világszerte játsszák. Zenei mesterfokozatát a San Francisco-i Konzervatóriumban szerezte, miután éveket töltött a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, ahol zeneszerzést Vajda Jánostól, karvezetést pedig Párkai Istvántól tanult. Jelenleg a San Francisco Choral Artists kamarakórus zeneszerző-rezidense. Tanárként a San Francisco-i Konzervatórium Zeneszerzői és Zenészképzési Karán működik, de korábban tanított az oaklandi (Kalifornia) Holy Names Egyetem Kodály Intézetének nyári kurzusán is.

Saját zenéjének tevékeny közreadójaként felismerte azt az igényt, hogy az önállóan publikáló komponisták műveit is elérhetővé kell tenni nyomtatásban, ezért 2014-ben létrehozta a Swirly Music ('örvénylő zene') nevű honlapot, melyen ma már csaknem ötven önállóan publikáló szerző több száz kamara-, kórus-, vokális és zenekari műve tanulmányozható.

## KISS Katalin – karnagy (Magyarország)



Kiss Katalin Debrecenben született, zenei tanulmányait szülővárosában kezdte meg. 1973-tól Budapesten, a Liszt Ferenc Zeneakadémián tanult, ahol 1977-ben karvezető és középiskolai énektanár diplomát, majd ugyanitt 2002-ben doktorátust szerzett. 1977-től Szombathelyen, 1983-tól a kecskeméti Kodály Iskolában tanított. Két alkalommal – 1979-től, valamint 1988-tól – egy-egy évig Bostonban, a Kodály Center of America vendégtanára, karnagya. 1989 óta a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem égisze alatt Kecskeméten működő Kodály Intézet egyetemi docense.

1990-ben alapította meg az Ars Nova Énekegyüttest, 2005-ben a Kecskeméti Fesztivál Kórust. Az elmúlt negyedévszázad alatt énekeseivel több mint 500 koncertet adtak, CD-felvételeket készítettek, versenygyőzelmeket arattak. Vendégkarnagi meghívásokat kapott, workshopokat tartott a világ szinte minden táján, és több kórusverseny zsűrijének munkájában is részt vett. Megalapítója az Ars Nova zeneműkiadónak. Szakmai tevékenységéért 1996-ban Katona József-díjat, 1997-ben, 1999-ben és 2001-ben Artisjus-díjat kapott, 2000-ben a Bács-Kiskun Megye Művészetéért Díjat is átvehette.

## KUTNYÁNSZKY Csaba – karnagy (Magyarország)



Kútnyánszky Csaba kóruskarnagy és zeneelmélet-tanári diplomáit a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte. 1998-ban ösztöndíjként kutatásokat folytatott a Bolognai Egyetemen. Doktori fokozatát 2005-ben nyerte el a Zeneakadémián. Jelenleg a Pécsváradi Női Kamarakórus karnagya. Együtteseivel számos rádiófelvételt és nyolc CD-t készített.

2009-ben és 2010-ben a Keszthelyi Reneszánsz és Barokk Napok keretében vezetett mesterkurzust. 2011-ben a Budapesten megrendezett 6. Nemzetközi Karvezetői Verseny művészeti bizottságának elnöke volt. Jelenleg a Zeneakadémia professzoraként kórusvezénylést tanít, egyúttal a Zenekar és Kórusvezető Tanszék vezetője. 2011 óta az oktatási rektorhelyettesi feladatokat is ellátja. A KÓTA - Magyar Kórusok, Zenekarok és Népzenei Együttesek Szövetségének elnökségi tagja.

## Michalis PATSEAS – karnagy (Görögország)



Az athéni Kodály Konzervatórium - Görög Kodály Intézet alapítója és igazgatója. Kórusvezetést, zenekari vezénylést, zeneszerzést és bizánci egyházzeneét az Athéni Nemzeti Konzervatóriumban, a Bécsi Zeneművészeti Egyetemen és a Liszt Ferenc Zeneakadémia Kodály Pedagógiai Intézetében tanult, ahol Erdei Péter irányításával szerzett felsőfokú diplomát. A Nemzetközi Kodály Társaság korábbi elnöke, a Görögországi Kodály Társaság alelnöke, a Magyar Kodály Társaság tiszteletbeli tagja, a Magyarország Barátai Alapítvány meghívott tagja.

Rendszeresen vezényel kórusokat és zenekarokat, korábban a Görög Rádió Gyermekkarának első karnagya volt. Rendszeresen meghívják a nemzetközi kórusversenyek zsűrijébe. Előadóként 14 ország zenetudományi kongresszusain vett részt. Nemzetközi szemináriumokon és számos ország egyetemén tanít karvezetést, zenepedagógiát és éneklést. Megkapta a Pro Cultura Hungarica, valamint a Kodály Intézetért díjat, és 2003-ban kitüntették a Magyar Köztársaság Érdemrendjének Tisztikeresztjével.

## Felix RESCH – karnagy, zeneszerző (Olaszország)



Felix Resch 1981-ben diplomázott kóruszenéből és karvezetésből, majd a triezsti Tartini Konzervatórium tanára lett. Bolzanóban Francesco Valdambri professzor irányításával kezdte zeneszerzői tanulmányait, és már ekkor jelentős számú kamarazenei művet (Quartetto d'archi, Sonata Pf. e Vcl. Cadenz per VI. Solo, Ballade per Pf. Fantasia per Ob. e Pf.) és zenekari művet (Perspektive I per orchestra, Perspektive II Fl. solo e orchestra, "Strade segnate" Soprano and orchestra) komponált.

Az Ars Cantandi együttes karnagyaként számos díjat nyert hazájában (Arezzo, Verona, Vittorio Veneto) és külföldön egyaránt. Kórusra írt kompozícióit elismerésben részesítették Olaszországban, Ausztriában, Csehországban, Spanyolországban, Svájcban és Németországban is. Felix Resch a bolzanoi Claudio Monteverdi Konzervatórium rektora volt 2008 és 2014 között, ahol jelenleg zeneelméletet tanít.

## SZABÓ Dénes – karnagy (Magyarország)



Zeneművészeti tanulmányait Szegeden, Miskolcon és Budapesten végezte. 1969 óta tanít a nyíregyházi Kodály Zoltán Általános Iskolában, 1975-ben alapította a Cantemus Gyermekkórust.

A Cantemus Gyermekkarból kinövő kóruscsalád 2004 óta művészeti intézményként működik, három énekarral: a Cantemus Gyermekkar, a Pro Musica Leánykar és a Cantemus Vegyeskar munkáját a Nyíregyházi Cantemus Kórus fogja össze.

Ma már mindhárom énekkar világszínvonalú előadó. Szabó Dénes gyakori meghívott előadó szakmai konferenciákon és rendszeresen tart mesterkurzusokat karvezetésről, kórushangképzésről, a Kodály-módszer alkalmazásáról. Számos rangos nemzetközi versenyen volt zsűritag (USA, Szlovénia, Japán, Németország, Tajvan, Belgium).

Művészi és zenepedagógiai munkáját több díjjal is elismerték: 1985-ben Liszt-díjat, 1993-ban Bartók Béla - Pásztory Ditta-díjat, 2000-ben Kossuth-díjat, 2013-ban IFCM életműdíjat kapott. 2012 óta a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. 2014-ben a Nemzet Művésze címmel tüntették ki. 2017-ben vehette át a japán kormány külföldieknek adható legmagasabb elismerését a Felkelő Nap Arany- és Ezüst Sugarainak Rendjét, a két ország közötti kapcsolatok és barátság fejlődéséhez a zene révén való hozzájárulásáért.

## Mikael WEDAR – karnagy, énekművész (Svédország)



Mikael Wedar a Stockholmi Királyi Zeneakadémia hallgatója volt, ahol karvezetői, zongoratanári és énekesi diplomát szerzett. 2003-tól 2011-ig a Kungsholmens Gimnázium és a Stockholmi Zenegimnázium kórusvezető tanára volt. Pályafutása során több kiemelkedő svéd együttesel dolgozott (Eric Ericson Kamarakórus, Svéd Rádió Énekkara).

2007-ben megalapította a Szent Jakab Énekkart, amelynek azóta is művészeti vezetője. 2013-ban a spanyolországi Tolosa 45. Kórusversenyének mind az öt díját elnyerték, így részt vehettek a 2014-ben Debrecenben rendezett Európai Nagydíjon, ahol szintén győztesek lettek. 2017-ben az együttest meghívták, hogy képviselje Svédországot a Nemzetközi Kóruszövetség (IFCM) Világkongresszusán Barcelonában. Mikael Wedar 2014-ben zsűritag volt a Várnai Nemzetközi Kórusversenyen, 2016-ban pedig a tolosai versenyen. A Bartók Béla Kórusversenyen zsűri teendői mellett karvezetői mesterkurzust is tart.





## KATEGÓRIÁK SZERINT

### GYERMEKKAROK

Lautitia Gyermekkar  
Perezvony Gyermekkar  
Sanghaji Ifjúsági Kórus

### IFJÚSÁGI KÓRUSOK

#### LEÁNYKAROK

Cantilon Kamarakórus  
Vörösmarty Leánykar

### EGYNEMŰKAROK

#### NŐIKAROK

Cantemus  
Miskolci Egyetem Bartók Béla  
Zeneművészeti Intézet Nőikara

### ÉNEKEGYÜTTESEK

Amici Cantates

### KAMARAKÓRUSOK

Houstoni Egyetem Koncertkórusa  
Imusicapella  
Riverside Főiskola Kamaraénekesei  
"Szentpétervári szerenád"  
Kamarakórus

### VEGYESKAROK

Ankara Vegyeskar  
Art Sonus  
Houstoni Egyetem Koncertkórusa  
Lille MUKO Egyetemi Kórus  
MIREA Kamarakórus  
New Dublin Voices  
Oñati Kamarakórus  
Riverside Főiskola Kamaraénekesei

## ORSZÁGOK SZERINT

### DÁNIA

Lille MUKO Egyetemi Kórus

### FÜLÖP-SZIGETEK

Imusicapella

### ÍRORSZÁG

New Dublin Voices

### KANADA

Cantilon Kamarakórus

### KÍNA

Sanghaji Ifjúsági Kórus

### MAGYARORSZÁG

Amici Cantates  
Lautitia Gyermekkar  
Miskolci Egyetem Bartók Béla  
Zeneművészeti Intézet Nőikara  
Vörösmarty Leánykar

### MOLDOVA

Cantemus

### OROSZORSZÁG

Art Sonus  
"Szentpétervári szerenád"  
Kamarakórus  
Perezvony Gyermekkar  
MIREA Kamarakórus

### SPANYOLORSZÁG

Oñati Kamarakórus

### TÖRÖKORSZÁG

Ankara Vegyeskar

### USA

Riverside Főiskola Kamaraénekesei  
Houstoni Egyetem Koncertkórusa



**AMICI CANTATES** (Magyarország, Debrecen)  
Karnagyok: Ráczné Nyíri Dorottya, Porcsalmy Balázs

A debreceni Amici Cantates énekegyüttes 2017 júliusában alakult, többségében a Debreceni Református Kollégium Kántusának egykori és jelenlegi énekeseiből. Fialtagjainak célja, hogy meggyőző énekléssel bizonyítsák jártasságukat a kortárs kórusművészetben és részt vegyenek egy olyan magas színvonalú, nagy múltú rendezvényen, mint a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny. Az együttes tagjai változatos szakmák művelői: van köztük lelkész, teológiai hallgató, klinikai kutatásban dolgozó szakember, magánénekes, földrajz szakos egyetemista, orvos és zenetanár is. Ami összeköti őket, az a közös éneklés szeretete és a kórusmunka iránt való elkötelezettség. Az Amici Cantates fontosnak tartja, hogy a kortárs kórusdarabok igényes megszólaltatásuk révén minél teljesebben részeivé válhassanak a modern templomi környezetnek. Az énekegyüttest Ráczné Nyíri Dorottya, a debreceni Kölcsey Ferenc Református Gyakorló Általános Iskola tanára, és Porcsalmy Balázs, a budapesti Lónyay Utcai Református Gimnázium és Kollégium tanára vezetik.

**Versenyprogram:**

*Elődöntő*

- Udvardy László:** Bájoló
- Ola Gjeilo:** Northern Lights
- Gyöngyösi Levente:** Szépen - IV. Ha én kedvesemről gondolkodom

*Döntő*

- Gyöngyösi Levente:** Te lucis ante terminum
- Orbán György:** Ave Regina
- Jaakko Mäntyjärvi:** Four Shakespeare Songs - III. Double, Double Toil and Trouble

**ANKARA VEGYESKAR** (Törökország, Ankara)  
Karnagy: Nilgun Tuzkaya

Az Ankarai Vegyeskart Muzaffer Arkan 1965-ben alapította amatőr gyermekkórusként. 1973-ban az Ankarai Ifjúsági Kórus nevet vették fel, és Törökország képviselőjeként első együttesként vettek részt az Arezzoban rendezett Nemzetközi Kórusversenyen. Megalakulása óta a kórus magas művészi színvonalat képviselve szerepelt nemzetközi fesztiválokon és versenyeken, Olaszországban, Németországban, Bulgáriában, az Egyesült Királyságban, Belgiumban, Hollandiában, Spanyolországban, Ausztriában, Franciaországban és Magyarországon. A második és harmadik helyezéseken kívül kilenc alkalommal nyerték el a versenyek Nagydíját. 1985-től kezdve Ankara Vegyeskarként ismeretesek. Céljuk, hogy továbbra is ápolják Muzaffer Arkan professzor emlékét. 2012 februárja óta az együttes az Ankarai Polifonikus Zenei Társaság égisze alatt működik, karnagyuk Nilgun Tuzkaya, Muzaffer Arkan lánya. Széleskörű repertoárjuk a reneszánsztól napjainkig ível.

**Versenyprogram:**

*Elődöntő*

- İlhan Baran:** Eylül Sonu
- Ola Gjeilo:** Northern Lights
- Alexandru Pașcanu:** Chindia
- Ernaní Aguiar:** Salmo 150

*Döntő*

- Turgay Erdener:** Ninni
- Kodály Zoltán:** Túrót eszik a cigány
- Z. Randall Stroope:** Cantate Domino





## ART SONUS (Oroszország, Szentpétervár)

Karnagy: Vera Slasnaya

A 2008-ban alakult amatőr kórus 2009 óta gyakori vendége a különböző otthoni és nemzetközi versenyeknek. Az első hivatalos elismerést a "Paparats Kvetka" elnevezésű VI. Nemzetközi Egyetemista Kórusfórumon szerezték, amelyet 2011-ben Belorussziában, Minszkben rendeztek. 2012-ben Törökországban, Isztambulban vegyeskari kategóriában első díjat nyertek. Repertoárjuk főként reneszánsz és barokk művekből áll, de énekelnek népzénet, egyházi és modern darabokat is.

Vera Slasnaya karnagy kórusvezetői diplomáját 2015-ben szerezte a Szentpétervári Rimszkij-Korszakov Állami Konzervatóriumban. Az Art Sonus kórust 2008-ban hozta létre. A 2011-2012. tanévben orosz egyházzenei mesterkurzust tartott a dániai Aarhus egyetemén, 2016-ban pedig Minszkben. Többször elnyerte már a legjobb karnagynak kijáró elismerést különböző kórusversenyeken.

2010 óta a szentpétervári Rimszkij-Korszakov Zeneiskolában is tanít, 2011-ben „Offenheit” néven egyetemistákból álló kórust alapított.

### Versenyprogram:

#### Elődöntő

**Benjamin Britten:** Five Flower Songs - op 47 Nr. 1. To Daffodils

**Dmitry Smirnov:** The Only-Begotten Son (fragment from the praying songs)

**Ludo Claessen:** Sanctus

**Stephen Leek:** Kungala

#### Döntő

**Br. Ingi Porteinsson:** Rausi Riddarinn

**Peter Tuchkov:** O,captain! My captain!..

**Dmitry Smirnov:** From the trefoil "The old villa"

**Arvo Pärt:** Lobet den herrn, Alle Heiden (zwei slawische psalmen) n.1 psalm 117.

**Giedrius Svilainis:** Sodai, Sodai, leliumoi



## CANTEMUS (Moldávia, Kisinyov)

Karnagy: Denis Ceausov

Az együttes 2007-ben alakult. Alapítója és vezető karnagya Denis Ceausov. A Cantemus tagjai olyan 11 és 24 év közötti fiatalok, akik élvezik a közös éneklést. Repertoárjuk európai, amerikai és moldáviai szerzők műveiből áll, és a reneszánsztól napjainkig terjed. 15 nemzetközi kórusversenyen szerepeltek és nyertek rangos díjakat: az 56. „Seghizzi” Nemzetközi Kórusversenyen (Olaszország, Gorizia, 2017) 1. díj a romantikus és modern zene kategóriájában, 2. helyezés a Seghizzi Nagydíjért folytatott versenyben.

Denis Ceausov karnagy a Moldáviai Zenei, Színházi és Képzőművészeti Akadémiát végezte el. A Cantemus kórus irányítása mellett a Moldáviai Rádió és Televízió Szimfonikus Zenekarának másodkarmestere. A legjobb karnagynak járó különdíjat kapta többek között a 29. Nemzetközi Ifjúsági Kórusfesztiválon (Szlovénia, Celje, 2011), és az 52. „Seghizzi” Nemzetközi Kórusversenyen (Olaszország, Gorizia, 2013).

### Versenyprogram:

#### Elődöntő

**Vladimir Ciolac:** Miserere

**Albert Alcaraz:** Rugen Erasoaldia

#### Döntő

**Ko Matsushita:** Ave Regina coelorum

**Igor Iachimciuc:** Dati-mi un trup, voi muntilor





## CANTILON KAMARAKÓRUS (Kanada, Edmonton)

Karnagy: Heather Johnson

A Cantilon Kamarakórus Kanada egyik legkiemelkedőbb gyermekkara. Alapítása óta számos díjat nyert, köztük I. díjat a Kanadai Amatőr Kórusok Országos Versenyének gyermekkari kategóriájában (2017). A kórus kétszer vett részt a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen: 2006-ban első lettek a gyermekkarok és az ifjúsági kórusok kategóriájában, 2014-ben 2. díjat nyertek az az ifjúsági kategóriában. A walesi Llangollenben tartott híres zenei fesztiválon, az Eisteddfod versenyen is többször szerepeltek: 2011-ben első lettek az ifjúsági kórusok között. Büszkék arra, hogy 2007-ben a Cantilon Kamarakórus képviselhette Kanadát az Európai Műsorsugárzók Uniója (EBU) által rendezett „Énekeljenek a népek” nevű versenyen. A kórus alapítója és művészeti vezetője Heather Johnson zenei BA fokozatot szerzett a kanadai Lethbridge Egyetemen. Kórusvezetői mesterfokozatát az Albertai Egyetemen (Kanada) kapta. Diplomát szerzett a kecskeméti Kodály Intézetben is. Heather Johnson gyakran viszi hangversenykörutakra két együttesét: a Cantilon kamarakórust és a Belle Canto nőikart, mindkettővel hangfelvételeket is készít.

### Versenyprogram:

#### Elődöntő

**Kocsár Miklós:** Salve Regina

**Tóth Péter:** Magnus, maior, maximus

**Jussi Chydenius:** Kaipaava

#### Döntő

**Kelly-Marie Murphy:** Alleluia

**Keith Hamel:** Lullaby

**Orbán György:** Lauda Sion

## HOUSTONI EGYETEM KONCERTKÓRUSA (Amerikai Egyesült Államok, Houston)

Karnagy: Betsy Cook Weber

A Houstoni Egyetem Koncertkórusa az intézmény vezető vokális együttese. Főként egyetemistákból áll, akik között zenei pályára készülők is vannak. A tanév folyamán általában 10-12 koncertet adnak, amelyek műsora a régizenétől a mai darabokig terjed. Az énekkari tagok gyakran muzsikálnak vagy vezényelnek különböző produkciókban. Aktívan részt vesznek a Houstoni Egyetem nagyszerű operaműsorain, sokan egyházi kórusokban is szolgálnak.

Karnagyuk Dr. Betsy Cook Weber professzor a Houstoni Egyetem Zeneművészeti Karának tanára. Karnagyként és egyetemi előadóként aktívan vesz részt a nemzetközi zenei életben. 2013-ban első nőként kapta meg a Texasi Karvezetői Társaság szakmai körökben igen nagyra értékelt karvezetői díját. Mielőtt a Houstoni Egyetemre került, tizenhárom évig tanított vokális zenét a közoktatásban. Az a körzet, ahol tanított, az Egyesült Államokban az első között karolta fel Kodály Zoltán zenetanítási koncepcióját.

### Versenyprogram - Kamarakórusok:

#### Elődöntő

**Ben May:** So Sweet

**David Ashley White:** In the Smokeless Air

**Paul Meador:** Upon a Bank With Roses Set About

#### Döntő

**Pärt Uusberg:** Muusika

**Joshua Shank:** Grass-Green Pillow

**Hans Schanderl:** Bazar

### Versenyprogram - Vegyeskarok:

#### Elődöntő

**Ivo Antognini:** I Am the Rose of Sharon

**Carlos Cordero:** This Sky

**Budi Susantos:** Gloria Patri

#### Döntő

**Ugis Praulins:** Crucifixus (Missa Rigensis)

**Stephen Paulus:** Splendid Jewel

**Urmas Sisask:** Benedictio





## IMUSICAPPELLA (Fülöp-szigetek, Imus City)

Karnagy: Tristan Caliston Ignacio

A 2002-ben alakult Imusicapella a Fülöp-szigeteki Imus City Pilari Miasszonyunk templomának kórusa, így rendszeresen énekel az imusi székesegyházban és a Szent Peregrin-kápolnában. A kórus a következő nemzetközi kórusversenyeken vett részt és nyert 1. díjat: Olaszország, Arezzo, 2015; Franciaország, Tours, 2011; Ausztria, Spittal, 2015; Japán, Tarakazuka, 2017; Dél-Korea, Busan, 2012; Németország, Mainhausen, 2011 és Lindenhofshausen 2005 és 2011; Svájc, Montreux 2007 és Neuchatel 2003; Lengyelország, Sopot, 2005; Egyesült Államok, Kalifornia, San Luis Obispo, 2007.

A kórus alapítója és karnagya Tristan Caliston Ignacio. 2015-ben az ausztriai Spittalban elnyerte a Günther-Mittergradnegger-díjat egy kortárs kórusmű legjobb tolmácsolásáért. 2011-ben karnagi díjban részesült a németországi Lindenhofshausenben tartott 6. Harmónia Fesztiválon. 2007-ben a németországi Marktoberdorfban ugyancsak egy kortárs kórusmű legjobb tolmácsolásáért a Pro Musica Viva - Maria Strecker Daelenről elnevezett karnagi különdíjat kapta meg.

### Versenyprogram:

*Elődöntő*

**Morten Lauridsen:** Ov'e, lass, il be viso?  
**Z.Randall Stroope:** Conversion of Saul  
**Nilo Alcalá:** Dayo Dayo Kupita

*Döntő*

**Pēteris Vasks:** Mate Saule  
**Joed Balsamo:** Gloria Laus et Honor  
**Francisco Feliciano:** Pamugun

## LAUTITIA GYERMEKKAR (Magyarország, Debrecen)

Karnagy: Nemes József

A gyermekkar a debreceni Szent Efrém Görögkatolikus Általános Iskola kórusa. Az együttes 1959 óta létezik, Lautitia Gyermekkar néven azonban 2006 óta ismert, mióta Nemes József irányítja. Számos hazai és nemzetközi kórusverseny díjazottjai. Állandó szereplői a debreceni Kodály Filharmónia és a Csokonai Színház produkcióinak, és gyakran tesznek eleget a görögkatolikus egyház és a város felkérésének is. Az utóbbi évek eredményeiből és elismeréseiből kiemelkedik az Európa- és világbajnoki cím, valamint a KÓTA- és a Hajdú-Bihar Megyei Prima-díj. 2017-ben a XVI. Budapesti Nemzetközi Kórusversenyen kategóriájukban I. helyeztként végeztek és versenybe szállhattak a Nagydíjért, szintén ebben az évben a 35. Prevezai Nemzetközi Kórusversenyen (Görögországban) II. helyezést értek el. 2018 márciusában az olaszországi 15. Concorso Corale Nemzetközi Kórusversenyen egy újabb kategóriagyőzelmet arattak, amivel ismét jogot szereztek a nagydíjas versenyen való részvételre. A Lautitia Gyermekkar olyan közösség, amelynek a tagjai egymást szeretik, tisztelik, és a közös alkotómunka mindenkinek folyamatos, új kihívást jelent a mindennapokban.

### Versenyprogram:

*Elődöntő*

**Josu Elberdin:** Ikusten duzu  
**Tóth Péter:** Mesedoboz - Kobold a polcon  
**Arr. Michael Barrett:** Indodana

*Döntő*

**Tóth Péter:** Mesedoboz - Gurula gurula  
**Veljo Tormis:** Lauliku lapsepoli  
**Josu Elberdin:** Cantate Domino



## LILLE MUKO EGYETEMI KÓRUS (Dánia, Koppenhága)

Karnagy: Jesper Grove Jørgensen

A kórust Dánia legjobbjai között tartják számon, 1967 óta működik 30-40 jól képzett és lelkes énekessel.

A Lille MUKO arra törekszik, hogy a zeneművek összefüggéseit tárja fel, védjegye a lírai hangulatú dán dalok tolmácsolása. A modern klasszikus zene is fontos számukra, gyakran éneklük mai dán zeneszerzők műveinek ősbemutatóit.

Alapítása óta a Lille MUKO számos versenyen és világművelői turnén szerepelt. Felvételeikkel és egyéb tevékenységükkel is a dán és skandináv kórusmuzsika megismertetését kívánják szolgálni. A dán rádió gyakran sugározza az elmúlt évtizedekben készült lemezeit.

Jelenlegi karnagyuk, Jesper Grove Jørgensen 30 éve áll a kórus élén. A művészi irányítás folytonossága a kórus sokszor dicsért kifejezőképességének és telt hangzásának megőrzését és finomítását biztosítja.

### Versenyprogram:

#### Elődöntő

**Sven-David Sandström:** Four Songs of Love - III. Awake, o North Wind

**Vagn Holmboe:** The Wee Wee Man

**Ildbrando Pizzetti:** Due Composizioni corali - II. Giardino Di Afrodite

#### Döntő

**Stephen Chatman:** A Magical Machine

**Matti Borg:** Landskab - VIII. Til Majdag forer jeg hjem min brud

**Frank Martin:** Songs of Ariel - III. Before you can say "Come and go"

**Per Nørgård:** Wie ein Kind - I. Wiiegenlied

## MIREA KAMARAKÓRUS (Oroszország, Moszkva)

Karnagy: Ivan Szamojlov

Ivan Szamojlov, az alapító karnagy vezetésével a kórus számos díjat nyert: aranyérmes a 2. Európai Kórusjátékokon (Németország 2015); ezüstérmes a 8. Kórusvilágjátékokon (Lettország 2014); ezüstérmes az 5. Kórusvilágjátékokon (Ausztria 2008).

Az együttes művészeti vezetője Ivan Szamojlov, számos nemzetközi verseny díjazottja, 2002-ben a moszkvai Csajkovszkij Konzervatóriumban szerzett diplomát.

A kamarakórus rendszeresen ad szólókoncerteket Oroszországban és külföldön. A kamarakórusra írt kompozíciókon kívül Johann Sebastian Bach, Mozart, Rahmanyinov, Fauré, Orff és mások nagyszabású oratorikus műveit is éneklük. 2009 óta az együttes szervezi az "Arany Daru" elnevezésű nemzetközi kórustalálkozót.

### Versenyprogram:

#### Elődöntő

**Jakub Neske:** Mironczarnia

**Rihards Dubra:** Stetit angelus

**Jake Runestad:** Alleluia

#### Döntő

**Z. Randall Stroope:** The conversion of Saul

**Alexey Davidovich Machavariani:** Doluri

**Laura Jekabsona:** Div dujinas





## A MISKOLCI EGYETEM BARTÓK BÉLA ZENEMŰVÉSZETI INTÉZETÉNEK NŐIKARA

(Magyarország, Miskolc)  
Karnagy: Sándor Zoltán

A Miskolci Egyetem Nőikarát 1987-ben alapították az Intézmény gyakorló kórusaként. Az együttes aktív résztvevője a város zenei életének, számos rádiófelvétel, bel- és külföldi fellépés (koncertek, versenyek, fesztiválok) bizonyítja fontos jelenlétüket. A cappella repertoárjuk a reneszánsztól egészen a 21. századig terjed, de gyakori közreműködői oratórium előadásoknak is. A kórus vezetője Sándor Zoltán, az intézet igazgatója. A kórus nemzetközi versenyen először 2001-ben, az olaszországi Fivizzanóban vett részt, ahol nőikari és egyházzenei kategóriában is első helyezést ért el. 2002-ben a kórus újra győzelmet ünnepelhetett, ezúttal a Bartók Béla XX. Nemzetközi Kórusverseny egynemű karok kategóriájában. Az együttes azóta is számos díjat nyert Európa különböző kórusversenyein.

### Versenyprogram:

#### *Elődöntő*

**Rihards Dubra:** Laudate  
**Rupert Lang:** Cantate Domino  
**Vic Nees:** Ave Maria  
**Tóth Péter:** Gaudete

#### *Döntő*

**Ēriks Ešņvalds:** O salutaris hostia  
**Vajda János:** O lux  
**Guido Messori:** Tre sentenze Nr. 3.  
**Petr Eben:** Catonis moralia - I. Preludio

## NEW DUBLIN VOICES (Írország, Dublin)

Karnagy: Bernie Sherlock

A nemzetközi hírű New Dublin Voices a vezető ír kamarakórusok közé tartozik. Az együttest számos díjjal kitüntetett karnagyuk, Bernie Sherlock alapította, 2005-ben. Műsoraikat friss, innovatív és izgalmas darabokból állítják össze. Szívesen fedezik fel kortárs zeneszerzők műveit is, eddig több mint 50 ősbemutató fűződik a nevükhöz.

Sok jelentős versenyen nyertek díjakat Írországban, Franciaországban, Magyarországon, Németországban, Finnországban, Spanyolországban, Angliában, Lettországon és Olaszországban. Ezek közül kiemelkedik a Lettországon, 2017-ben rendezett 2. Balti-tengeri Nemzetközi Kórusverseny Nagydíja. 2013-ban első ír kórusként értek el helyezést a Kórusok Európai Nagydíjáért folyó versenyben.

A New Dublin Voices-t a világ több elismert fesztiváljára is meghívták vendégszereplésre, melyek közül a következők emelhetők ki: 37. Musiqueen Morvan, Franciaország, 2012; 9. Európai Ifjúsági Kórusfesztivál, Svájc, 2014; Díjazott Kórusok Fesztiválja, Franciaország, 2015; Kórusok 2. Világfesztiválja, Egyesült Államok, 2016.

2017 decemberében jelent meg negyedik CD-jük, mely karácsonyi dalokat tartalmaz.

### Versenyprogram:

#### *Elődöntő*

**John Hoybye:** Jubilate Deo  
**Kodály Zoltán:** Ode for Music  
**Ivo Antognini:** Canticum Novum

#### *Döntő*

**Goffredo Petrassi:** Nonsense 1  
**Seán Doherty:** Under-song  
**Josep Vila:** Salve Regina





## OÑATI KAMARAKÓRUS (Spanyolország/Baszkföld, Oñati)

Karnagy: Aitor Biain

Az "Oñatiko Ganbara Abesbatza" 1994-ben alakult, 12 fiatal kórusénekes kezdeményezésére. Az elmúlt években a kórus tagjainak száma 31-re nőtt. Megalakulásuk óta három kórusvezetővel dolgoztak: Gorka Cueva kezdte a zenei munkát, majd Esteban Urzelai állt a kórus élén (1996-2009), 2009-től Aitor Biain az énekkar karnagya.

Repertoárjuk a tizenhatodik századtól a kortárs kóruskompozíciókig terjed: klasszikus polifónia, népzene, spirituálék, gospel adják a műfajok gerincét. Fontosnak tartják a baszk folklór ápolását, valamint a fiatal kortárs zeneszerzők kóruskompozícióinak bemutatását. Az együttes több mint két évtizede vesz részt országos és nemzetközi versenyeken. Számos díjat tudhat magáénak, többek között a következőket: 1. díj a 15. Antonio Jose Országos Kórusversenyen, Spanyolország, Burgos, 2016; 2. helyezés vegyeskari kategóriában, és a legjobb kóruskarnagy cím a "Fondazione Guido d'Arezzo" nemzetközi versenyen, Olaszország, Arezzo, 2015.

### Versenyprogram:

*Elődöntő*

**Josep Vila i Casanas:** Salve Regina

**Knut Nysted:** Peace I leave with you

**Randall Stroepe:** The conversion of Saul

*Döntő*

**Arvo Pärt:** Bogoroditsie Djevo

**Ēriks Ešenvalds:** Stars

**Michael Ostrzyga:** Iuppiter

## PEREZVONY GYERMEKKAR (Oroszország, Szentpétervár)

Karnagy: Larisza Jaruckaja

A "Perezvony" (harangzengés) koncertkórus 2008 szeptemberében alakult. Tagjai a szentpétervári M. Glinka Művészeti Iskola negyedikes-kiencedikes tanulói. A kórusvezető karnagy Larisza Jaruckaja, nemzetközi versenyek győztese. Az évek során az együttes több nemzetközi és hazai fesztiválon és versenyen nyert aranydiplomát:

2010 – Shaoxing, Kína; Szentpétervár, Oroszország; Petrozavodszk, Karélia Köztársaság;

2011 – Szentpétervár, Oroszország; Krakkó, Lengyelország;

2012 – Neerpelt, Belgium;

2013 – Daugavpils, Lettorság; Moszkva, Oroszország; Turku, Finnország;

2014 – Petrozavodszk, Karélia Köztársaság; Szentpétervár, Oroszország;

2015 – Szentpétervár, Oroszország;

2016 – Szocsi, Oroszország;

2014 – Szentpétervár, Oroszország (két díj)

2015 – Vologda, Moszkva, Szentpétervár;

2016 – Szentpétervár (két díj), Moszkva;

2017 – Moszkva; Mahiljov, Belorusszia.

### Versenyprogram:

*Elődöntő*

**Krzysztof Penderecki:** Sanctus Benedictus  
From the Mass

**V. Polyakov:** Bogorodice Devo raduysya

*Döntő*

**Arvo Pärt:** Zwei Beter

**Sergey Pleshak :** Vague dreams





## RIVERSIDE FŐISKOLA KAMARAÉNEKESEI

(Amerikai Egyesült Államok, Kalifornia, Riverside)

Karnagy: John Byun

Az együttes szerepelt az Amerikai Kórusvezetők Egyesületének konferenciáján Tucsonban (2010) és Santa Barbarában (2014). Fellépett a Felsőoktatási Kórusok Országos Szervezetének országos konferenciáján Fort Collinsban (2011) és Portlandban (2015), valamint a Kaliforniai Zenetanárok Egyesületének konferenciáján, a kaliforniai San Joseban, 2016-ban. A kamarakórus több hazai és nemzetközi versenyen vett részt. Első díjasok lettek a kaliforniai Nemzetközi Kórusversenyen 2011-ben, a walesi Eistedfodd Kórusversenyen 2009-ben és az ausztriai Spittalban tartott kórusversenyen 2015-ben.

John Byun zenei BA-fokozatát az Irvine-i székhelyű Kaliforniai Egyetemen szerezte, karvezetői mesterdiplomáját pedig Long Beach-ben, a Kaliforniai Állami Egyetemen kapta. A Riverside Városi Főiskolán a kórus- és énekesi tanulmányok igazgatója. Művészeti vezetője a Temecula Valley Master kórusnak is, emellett számos énekkar vendégkarnagya.

### Versenyprogram Kamarakórusok:

*Elődöntő*

**Ivo Antognini:** O gloriosa domina  
Richard Burchard: Ecce dedi verba mea  
**Jake Runestad:** Alleluia

*Döntő*

**Ambrož Čopi:** Cantate Domino  
**Eric Whitacre:** I carry your heart with me  
**Audi Susanto Yohanes:** Gloria Patri

### Versenyprogram Vegyeskarok:

*Elődöntő*

**Allan Rae:** Keltic Song  
**Kevin Memley:** O magnum mysterium  
**Hyo Won Woo:** Gloria

*Döntő*

**Julian Reischel:** Kia wore upendo (Ubi Caritas)  
**Ivo Antognini:** Alleluia

## SANGHAI IFJÚSÁGI KÓRUS (Kína, Sanghaj)

Karnagy: Lin Fang

A Sanghaji Városi Oktatási Bizottság azzal a céllal alapította az együttest 2012-ben, hogy az ifjúsági kóruséneklést a legmagasabb színvonalon képviselje a városban. Az énekeseket felvételi meghallgatással válogatják. A kórusal kiváló és gondoskodó tanárok foglalkoznak, akiket közös cél vezérel: kitűnő énekeseket képezni ideális tanulmányi környezetben, valamint a gyerekeket a kórusban való éneklés szeretetére nevelni. Eredményeik nemzetközi kórusversenyeken:

9. „Éneklő Világ” Verseny, Oroszország: folklór kategória, 1. hely, gyermekkarok, 2. hely, kortárs zene, 2. hely;

3. Nemzetközi Kórusverseny, Szingapúr 2016: Aranydiploma folklór kategóriában és aranydiploma az egynemű karok kategóriájában.

Lin Fang a Sanghaji Ifjúsági Kórus vezetőhelyettese és karnagya 2006-ban végzett a Sanghaji Zeneakadémián. Azóta nemzetközi konferenciák és koncertek meghívottja, karnagyi díjak nyertese.

### Versenyprogram:

*Elődöntő*

**Hua Lin:** The Wild Goose  
**Jaakko Mäntyjärvi:** Pseudo-Yoik Lite  
**Michael Bojesen:** Gloria

*Döntő*

**Yuchuan Wen:** The Lullaby  
**Marie-Claire Saindon:** Le Train d'hiver  
**Knut Nysted:** Hosanna





**“SZENTPÉTERVÁRI SZERENÁD”** KAMARAKÓRUS (Oroszország, Szentpétervár)  
Karnagy: Jegor Loszev

A Szentpétervári Szerenád Kamarakórus 1991-ben alakult a Herzen Pedagógiai Főiskola Zeneművészeti Karán. Nevét Alexander Dragomirszkij hasonló című kórusminiatűrjei adták. 1996-ban a kórus hivatásos státuszt kapott. 2014-ben Tepper de Fergusonnak, a Carszkoje Szeloi Líceum egykori zene- és énektanárának házáat koncertteremmé alakították az együttes számára, ami megújította művészi alkotómunkájukat is. 2015-ben a kórus 1. díjat nyert a 14. “Éneklő Világ” nemzetközi kórusfesztiválon. 2016-ban ugyanennek az eseménynek a Nagydíjával tüntették ki őket. Jegor Loszev Leningrádban született 1984-ben. A Glinka Kórusfőiskolát és a Szentpétervári Konzervatóriumot végezte el. 2007-től 2016-ig karvezetést tanított a Glinka Kórusfőiskolán, a Szentpétervári Szerenád Kamarakórusnak 2013 óta vezető karnagya.

**Versenyprogram:**

*Elődöntő*

**Michael Ostrzyga:** Luppiter

**Yuri Falik:** Poëses by Igor Severyanin - IV. Intermezzo

**Yuri Falik:** Poëses by Igor Severyanin - VI. Narodnaya (folk)

**Ilya Demutsky:** Three choruses for poems by Russian poets - II. Zashumela, razgulyalas v pole epogoda... (Made a noise, walked out bad weather in the field)

*Döntő*

**Nicolai Dranitsyn:** Psalm 103 “Lobe den Herrn, meine Seele”

**Sergey Ekimov:** Three Poems of Marina Tsvetaeva - II. Blessed

**Svetlana Nesterova:** “To the Unknown God” - II. Each before God naked ...

**VÖRÖSMARTY LEÁNYKAR** (Magyarország, Budapest)  
Karnagy: Gyombolai Bálint

A pestszentlőrinci Vörösmarty Mihály Ének-zenei Nyelvi Általános Iskola és Gimnázium leánykarának 1991-es alakulása Járainé dr. Bódi Györgyi igazgató és Csík Miklós zenetanár- karvezető nevéhez fűződik. Az ő másfél évtizednyi munkája után Kabdebó Sándor vette át a tagozat vezetését. A leánykar rendszeres résztvevője az Éneklő Ifjúság-hangversenyeknek, többször kaptak „Az év kórusa” minősítést; az utóbbi évtizedben pedig a celjei (2009), neerpelti (2010) és grazi (2011) kórusversenyeken is kiemelkedő eredményeket értek el. Az együttest 2012 szeptemberétől Gyombolai Bálint karnagy vezeti, akinek munkáját olyan eredmények fémjelzik, mint az Éneklő Ifjúság aranydiploma minősítése és az Országos Dicséző Oklevél (2013). Az együttes 2015-ben a Budapesti Nemzetközi Kórusversenyen 3. díjat nyert, Gyombolai Bálint pedig karnagyi különdíjat vehetett át. 2017 júliusában nagy sikerű koncerteket adtak Kínában, ahol részt vettek a Sanghaji Ifjúsági Zenei Fesztiválon. Repertoárjukban kiemelt szerepet kap a kortárs kórusmuzsika: az elmúlt két évben hét ősbemutató és magyarországi bemutató fűződik az együttes nevéhez.

**Versenyprogram:**

*Elődöntő*

**Bartók Béla:** Madárdal

**Bartók Béla:** Isten veled!

**Margaret King:** Aurora

**Tóth Péter:** Gaudete

*Döntő*

**Tóth Péter:** Dulcis Amor

**Francis Poulenc:** Ave verum corpus

**Orbán György:** Mundi renovatio



## 1. A zsűri összetétele

1.1 A versenyprogramokat 5-5 fős nemzetközi zsűri értékeli, közülük egy fő a zsűri elnöke. A nagydíjas versenyt a teljes zsűri értékeli, a Művészeti Bizottság egy tagjának vezetésével.

1.2 A zsűrik összetételét a verseny Művészeti Bizottsága határozza meg. Munkájukat egy-egy zsűrititkár segíti.

1.3 A nemzetközi zsűri tagjai munkájukat kötelesek a versenyfelhívás szabályai szerint végezni. Tisztázatlan kérdések esetén a Művészeti Bizottság állásfoglalásai az iránymutatók.

## 2. A zsűri munkája, pontozás

2.1 A zsűri első, alakuló ülésén a versenyigazgató ismerteti a versenyfelhívásban rögzített verseny- és zsűriszabályokat.

2.2 A zsűri az elbíráláskor, a pontozáskor a következőket veszi figyelembe:

- a) partitúrahűség,
- b) énekkari hangzáskultúra,
- c) művészi megvalósítás.

A pontozás során a kötelező művek és a szabadon választott műsor előadása az összpontszám 50-50%-át teszi ki. Egy-egy zsűritag a kötelező művekre 1-10, a szabadon választott művekre ugyancsak 1-10 pontot adhat. A szabadon választott műsor pontszáma az egyes művekre adott pontszámok átlagaként számítható. Így zsűritagonként összességében max. 20 pont érhető el, mely a teljes, ötfős zsűrit tekintve max. 100 pont. A zsűritagok maximálisan 1 tizedesjegyet alkalmazhatnak (tehát lehet pl. 8.5, de nem lehet 8.75), a pontszámot az egyes kórusok szereplése után azonnal kötelesek megállapítani és a pontozólapon rögzíteni.

2.3 A megadott műsoridő túllépése a megszerzett összpontszámból megkezdett percenként 1 pont levonást jelent. A megadott minimális műsoridőt el nem érő kórusok összpontszámát percenként szintén 1 pont levonás terheli.

2.4 Pontozás és díjazás:

A kórusok az elődöntőben megszerzett pontszámaik alapján juthatnak a döntőbe. A döntőbe jutás feltétele min. 70 pont megszerzése. Az elődöntő pontszámai nem nyilvánosak. Az énekkarok az elődöntőben megszerzett pontjaikat nem viszik magukkal a döntőbe.

A díjazás a döntőben szerzett pontszámok alapján történik.

- I. díj nem adható ki 85 pont alatt
- II. díj nem adható ki 80 pont alatt
- III. díj nem adható ki 75 pont alatt

Megosztott díjak kiadása nem lehetséges. A zsűri kivételes esetben azonos, teljes értékű (ex aequo) díjakat is javasolhat, ha az azonos díjra jogosult két kórus összpontszáma közötti különbség kevesebb mint egy (1) egész pont. A díj kiadásáról a Kórusverseny igazgatója dönt.

A verseny végén a zsűrielnökök tájékoztatják a karnagyokat énekkaruk művészi teljesítményéről.

## 3. Nagydíjas Verseny

A Nagydíjért folyó versenyben a versenyfelhívásban közölt feltételekkel vehetnek részt az énekkarok.

A Nagydíjas Versenyt legkevesebb 3 kórus jelentkezése esetén rendezzük meg.

Az elbíráláskor ugyanazokat a szempontokat kell figyelembe venni, amelyek alapján a versenykategóriákban a zsűri értékelt.

A Nagydíjról a zsűri titkos szavazással hozza meg döntését, érvényes döntéshez abszolút többség szükséges. A Nagydíjat - amennyiben a verseny megrendezésre kerül - ki kell adni.

## 4. Különdíjak

A különdíjakra a zsűritagok véleménye alapján a zsűri elnökei tesznek javaslatot. A különdíjak odaítéléséről a Művészeti Bizottság dönt.

## 5. A zsűri valamennyi döntése végleges és megfellebbezhetetlen.



## A Nagydíj összege: 2.000 €

A nagydíjas kórus karnagya 500 € karnagyi különdíjban részesül, és meghívást kap a 2020. évi Bartók Béla XXIX. Nemzetközi Kórusverseny zsűrijébe.

A nagydíjas versenyen a kategóriájukban első helyezést elért kórusok vehetnek részt. Ha az I. helyezett nem kíván indulni, vagy a zsűri I. díjat nem adott ki, a II. helyen végzett kórus nevezhet. Amennyiben egy kórus több kategóriában is első díjat nyert, a Nagydíjért csak egyetlen kategóriában indulhat. Ilyen esetben azt a kategóriát képviseli a Nagydíjért folyó versenyben, melyben magasabb pontszámot ért el.

A kórusversenyre történő jelentkezéssel egyidejűleg - amennyiben a feltételeknek megfelel - a kórusnak szándéknyilatkozat jelleggel közölnie kell, hogy kíván-e indulni a Nagydíjért. A Nagydíjra hivatalosan jelentkezni a verseny idején, a kategória eredményhirdetése (a kategóriagyőzelem hivatalos kihirdetése) után kell. A Nagydíjas Versenyt legkevesebb 3 kórus jelentkezése esetén rendezzük meg.

## A Nagydíjas Verseny fellépési sorrendje:

gyermekkar  
ifjúsági kórus  
egyneműkar  
énekegyüttes / kamarakórus  
vegyeskar

A Nagydíjas Versenyben XX-XXI. századi, szabadon választott műsor adható elő, melynek színvonalában és nehézségi fokában méltónak kell lennie a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny hagyományaihoz és szelleméhez. Különösen kívánatos, hogy a karnagyok az ezredforduló zeneszerzőinek műveiből válogassanak.

A verseny nagydíjért bemutatandó műsorban szerepelhet kíséretes mű is, legfeljebb 5 hangszeres közreműködővel. Az énekkar által a versenyprogramban, bármely kategóriában már előadott művek vagy tételek közül csak egy szólaltatható meg ismét, összesen legfeljebb 8 perc terjedelemben. A Nagydíjas Versenyen résztvevő együttesek karnagyainak a nagydíjas versenyprogramot a Művészeti Bizottsággal engedélyeztetnie kell. A műsor kottáit 11 példányban szükséges benyújtani. A tiszta műsoridő legalább 12 percnyi legyen, ám nem haladhatja meg a 15 percet.

A Nagydíjat nyert kórus meghívást kap a "Kórusmuzsika Európa Nagydíja" (European Grand Prix for Choral Singing) versenyre, melyet Arezzo, Debrecen, Maribor, Tolosa, Tours és Várna rendez, évente változó helyszínen. Az eseményen a hat európai kórusverseny nagydíjas együttesei indulhatnak az Európa Nagydíj elnyeréséért. A Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny Nagydíjasa 2019-ben meghívást kap a "Kórusmuzsika Európa Nagydíja" (EGP) versenyre, az olaszországi Arezzóba.

## Gyermekkarok, ifjúsági kórusok

1. díj - 1.200 €
2. díj - 1.000 €
3. díj - 800 €

## Egyneműkarok, énekegyüttesek/kamarakórusok

1. díj - 1.400 €
2. díj - 1.200 €
3. díj - 1.000 €

## Vegyeskarok

1. díj - 1.600 €
2. díj - 1.400 €
3. díj - 1.200 €

## Küldöndíjak:

Kortárs mű legjobb előadásáért különdíj adományozható egy olyan kórus számára, mely szabadon választott műsorában a legigényesebb és leghitelesebb módon tolmácsol egy 2013. január 1. után keletkezett művet.

Karnagyi különdíjak, egyenként 100.000 Ft értékben

## A zsűri további díjakat is kiadhat, melyeket kulturális, zenei intézmények, valamint a verseny támogatói ajánlanak fel:

Az Editio Musica Budapest Zeneműkiadó Kft. 120.000 Ft értékű különdíja magyar zeneszerző művének kiemelkedő megszólaltatásáért.

In memoria Szesztay Zsolt karnagyi különdíj, mely művészi értékű oklevéllel, valamint 200 € pénzjutalommal jár. A különdíjat az ezredforduló után keletkezett kortárs mű hiteles tolmácsolásáért egy magyar kórus karnagya kaphatja.

A Kontrapunkt Zeneműkiadó Kft. 50.000 Ft értékű kottacsomagja egy kiváló fiatal magyar karvezető számára.

A Főnix Zeneműhely valamennyi helyezést elért kórusnak magyar szerzők műveiből összeállított kottacsomagot ajánl fel.

A zsűri a díjat nyert kórusoknak a versenydíjakon kívül oklevelet ad. Valamennyi versenyző énekkar emléklapot kap.



**Dragony Tímea** (\*1976, Nyíregyháza) Zenei tanulmányait szülővárosában kezdte a Cantemus kóruscsalád tagjaként. Zeneszerzői diplomáját 2002-ben Orbán György növendékeként szerezte meg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen. Művészi pályáját az Academie Musicale de Villemore (Franciaország) is támogatta. Műveivel zeneszerző versenyeken számos díjat nyert. Az utóbbi évek terméséből kiemelkedik a Zeneakadémián bemutatott Estharangok című kantátája, valamint a Crann Bethadh című szimfonikus költemény, - melyet az MR Szimfonikus Zenekara -, illetve a Gwethyr, melyet a Liszt Ferenc Kamarazenekar mutatott be. Arany János verseire készült, Virradás című zenekarkíséretes dalciklusa II. díjat nyert az Arany-émlékév kapcsán hirdetett zeneszerzői pályázaton. Gyöngyhalászkok című, versenygyőztes balettzenéjét az Erkel Színházban adták elő.

**Kecskés D. Balázs** (\*1993, Budapest) a magyar komponisták legifjabb generációjához tartozik. Jelenleg doktori tanulmányokat folytat, mellette a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium tanára. Zeneszerzői diplomáját Vajda János irányításával szerezte a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, 2016-ban. Művei olyan együttesek előadásában szólaltak meg, mint az MR Énekkara és Szimfonikus Zenekara, a Liszt Ferenc Kamarazenekar, az Óbudai Danubia Zenekar vagy a Concerto Budapest. Érdeklődése az utóbbi időkben a kisebb együttesek és a rövidebb formák felé fordult. 2018-ban Accusativus című zongoranégyesével kilencven pályamű közül megnyerte az amerikai Garth Newel Music Center által rendezett zeneszerző versenyt.

**Varga Judit** (\*1979, Győr) zongoristaként és zeneszerzőként él és dolgozik Bécsben. Diplomáját a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés szakán szerezte Orbán György és Jeney Zoltán tanítványaként. 2013 óta a bécsi Zeneművészeti Egyetem, valamint a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára. Különösen érdeklődik a rövidfilmek és színházi előadások megzenésítésére, valamint a multimédiás kompozíciók iránt. Több mint 30 színházi előadáshoz és filmhez komponált zenét. Munkásságáért 2017-ben Bartók Béla-Pásztory Ditta díjat, 2018-ban Erkel Ferenc-díjat vehetett át. Kamaradarabjai, zenekari művei, filmzenéi mellett egyik legfontosabb alkotása Szerelem című operája, melyet a Magyar Állami Operaház 2016-ban mutatott be.

**Zarándy Ákos** (\*1982, Budapest) 2001-től 2006-ig a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem ének-zene tanár és karvezetés szakán Szabó Sipos Máté és Jobbágy Valér növendéke volt. 2004-ben felvételt nyert a Zeneakadémia zeneszerzés tanszakára is, ahol mesterei Vajda János, majd Jeney Zoltán voltak. 2009-ben diplomahangversenyének keretében Las dos Fridas című operájának keresztmetszete hangzott el. 2011-ben Nightmare Symphony című darabját beválogatták az „Új Magyar Zenei Fórum 2011” döntőjébe, ahol a Fidelio magazin különdíját nyerte el. 2011-ben az Nemzeti Kulturális Alap által meghirdetett egyfelvonásos operapályázat egyik díjazottja lett. 2014-ben és 2016-ban elnyerte a Kodály-ösztöndíjat. Kompozícióit bemutatták már számos európai országban, valamint az Egyesült Államokban és Mexikóban is.

**Kovács Zoltán** (\*1969, Budapest) tanulmányait a Bartók Konzervatóriumban és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen végezte fagott és zeneszerzés tanszakon, majd később karmesterként is diplomát szerzett. Zeneszerzés tanárai Kocsár Miklós és Petrovics Emil voltak. Különböző fővárosi és vidéki együttesektől érkező felkéréseknek köszönhetően születtek szimfóniai, versenyművei és oratóriumai, de eleget tesz kamaragyüttesek és kórusok megkereséseinek is. Zeneszerzői tevékenysége mellett előadóművészként is aktívan jelen van a zenei életben, 1991-től a Magyar Állami Operaház Zenekarának I. fagottosa. Számos művét felvételen rögzítette a Magyar Rádió és a Hungaroton. Kovács Zoltán 2014 óta a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja. Alkotói tevékenységét Artisjus- és Istvánffy Benedek-díjjal, majd 2009-ben az Erkel Ferenc-díj adományozásával ismerték el.

## Kovács Zoltán: Missa Pannonica - műismertetés

Missa Pannonica című művem Debrecen városának felkérésére készült a Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny alkalmából. A kompozíció a tradicionális latin nyelvű mise szövegére épül, annak négy szakaszát használja fel.

Az első Kyrie tétel mindenkor érdekessége, hogy itt a szöveg rendkívül rövid, mindössze három sorból áll. Mégis egy nagyszabású nyitótételt hallhatunk, amelynek alap gondolata, hogy az Istenhez való könyörgés-fohászkodás is lehet nagyon sokféle. Az esengő, szinte reményt vesztett kéréstől a határozott, akár követelőző számonkérésig sokfajta karakter nyerhet ugyanaz a mondat. A tétel másik különlegessége, hogy a középrész Christe, eleison... (Krisztus, irgalmazz...) szövegére írott fűgájának csúcspontján megjelenik a trombiták és harsonák szólamában az „Édes Jézus neked élünk” kezdetű magyar egyházi népének dallama.

A második Gloria tétel a hagyományoknak megfelelően gyors, lendületes zene, melynek háromakkordos főtémája vezérfonalként elő-előbukkan az egész tétel folyamán. A kórushoz és zenekarhoz innentől a szólisták is csatlakoznak. Az ő interpretációjukban hallhatjuk többek között a tétel karakterbeli ellenpontját, Qui tollis peccata mundi... (Te elveszed a világ bűneit...) szövegrész súlyos, drámai motívumait is.

A harmadik Sanctus tétel szintén dinamikus, sodró lendületű. Itt azonban – részben a hatnyolcados-háromnegyedes metrumból fakadóan is – inkább egy könnyedebb, lebegő hangvétellű zenét hallhatunk. A hangzást a szólisták és a kórus virtuóz szólamai, különleges effektusai és hangsúlyai színesítik. A középső szakasz Benedictus, qui venit... (Áldott, aki jön...) lírai karakterében megint a szólistáké a főszerep.

Az utolsó Agnus Dei tétel hangulatában félig-meddig visszatér az első tételhez. Ismét egy meghitt, bensőséges imát hallhatunk, mely a későbbiekben a Miserere nobis... (Irgalmazz nekünk...) szöveg többszöri ismétlésével egy monumentális, himnikus fohászból éri el csúcspontját. A tételt és magát a művet – az Isteni hit általi megnyugvás és megbékélés hangjai zárják.

## Kovács Zoltán: Missa Pannonica

### KYRIE

Kyrie eleison!  
Christe eleison!  
Kyrie eleison!

### GLORIA

Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, Domine Deus, Rex caelestis, Deus Pater omnipotens. Domine Fili Unigenite, Iesu Christe, Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris, qui tollis peccata mundi, miserere nobis; qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram. Qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis. Quoniam tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Altissimus, Iesu Christe, Cum Sancto Spiritu: in gloria Dei Patris.

### SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt caeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis. Benedictus qui venit in nomine Domini. Hosanna in excelsis, Amen.

### AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: dona nobis pacem.

### KYRIE

Uram irgalmazz!  
Krisztus kegyelmezz!  
Uram irgalmazz!

### GLORIA

Dicsőség a magasságban Istennek, és a földön békesség a jóakarátú embereknek. Dicsőítünk téged, áldunk téged, imádunk téged, magasztalunk téged. Hálát adunk neked nagy dicsőségedért, Urunk és Istenünk, mennyei Király, mindenható Atyaisten. Urunk Jézus Krisztus, egyszülött Fiú, Urunk és Istenünk, Isten Báránya, az Atyának Fia, te elveszed a világ bűneit, irgalmazz nekünk; te elveszed a világ bűneit, hallgasd meg könyörgésünket. Te az Atya jobbán ülsz, irgalmazz nekünk. Mert egyedül te vagy a Szent, te vagy az Úr, te vagy az egyetlen Fölség, Jézus Krisztus, a Szentlélekkel együtt; az Atyaisten dicsőségében.

### SANCTUS

Szent vagy, szent vagy, szent vagy, mindenség Ura, Istene. Dicsőség betölti a mennyet és a földet. Hozsanna a magasságban. Áldott, aki jön az Úr nevében. Hozsanna a magasságban. Ámen.

### AGNUS DEI

Isten Báránya, te elveszed a világ bűneit: irgalmazz nekünk. Isten Báránya, te elveszed a világ bűneit: irgalmazz nekünk. Isten Báránya, te elveszed a világ bűneit: adj nekünk békét

## Liszt Ferenc: Szent Cecília legendája

(Émile de Girardin verse)

Élt egykor a régi Rómában  
Egy magas rangú hölgy,  
Aki vérét áldozta  
Keresztény hitéért.

Istent dicsérte énekével  
Naphosszat és éjjel is,  
Még az angyalok is leszálltak hozzá,  
Meghallgatni dalát.

A vesztőhelyen a legszebb éneket zengte,  
A hóhér meredten állt,  
Mert úgy meghatódott  
Áldozatának himnuszától.

Feje fölött a pallost  
Alig tartotta elgyengült keze,  
És csak a himnusz végeztével  
Sújtott le vele.

Nem is hullt le az áldozat feje,  
Csak megbillent félig metszetten.  
Így örökítette meg a művész,  
Hófehér márványba faragva őt.

A szörnyű sebet nem élte túl.  
De utolsó sikolya is dal volt.  
Aranyos ruháját adták reá,  
Úgy tették a sírba

Csak sokára lelték meg maradványait,  
Helye most a templom karzatán van,  
A hívők térdre borulnak előtte,  
És szívükből imádkoznak hozzá.

Mutogatják Rómában az utazóknak  
Egykori házának szent törmelékeit,  
Abban a díszes templomban, amely  
Kedvesen csengő nevét viseli.

És ebben a szent épületben  
Minden évben, mikor eljő a télidő,  
Nemes koncerteken adóznak  
A szent hölgy emlékének.

Mind, ami művészet, hódolatát hozza,  
Őt idézi megindultan,  
Raffaello glóriával övezte fejét,  
És a glóriában a szent éneke zeng.

Glória koronázza fejét,  
Szent ujjai lantot pengetnek,  
Szent Cecília, Te vagy  
Az ihletettek védőszentje,

A harmónia szűzies jelképe,  
Te sugalod az áhitat dalait,  
És a szellem válaszul,  
Mennyei hangod kapja.

(Gergelyi Mihály fordítása)



## A Kórusverseny állandó együttműködő partnere a Kodály Filharmonia Debrecen

(igazgató, művészeti vezető: Somogyi-Tóth Dániel)

Rezidens együttesek:

Kodály Kórus Debrecen (vezető karnagy: Szabó Sipos Máté)

Az 1955-ben Gulyás György által alapított Debreceni Kodály Kórus megalakulása idején először a Zeneművészeti Szakiskola énekkaraként működött. Első nagy nemzetközi sikerét - akkor még leánykari kategóriában - 1958-ban, a walesi Llangollenben rendezett kórusversenyen aratta. Egy évvel később Arezzoban kiérdemelt győzelmük már a vegyeskar pályafutását indította el. A Kodály Kórus 1971-től hivatásos együttesként működik, fenntartója az ország második legnagyobb városa, Debrecen. Az együttes repertoárja rendkívül széles, a kíséret nélküli, a cappella művektől az európai zeneirodalom legjelentősebb oratorikus alkotásain át a legújabb kortárs énekkari kompozíciókig terjed. Számos hazai és külföldi zeneszerző kompozíciójának ősbemutatója, illetve első magyarországi megszólaltatása kapcsolható nevükhöz. Turnéik során az európai országokon kívül felléptek többek között az Amerikai Egyesült Államokban, a Fülöp-szigeteken, Japánban, Marokkóban, Izraelben. Jelenlegi vezető karnagyuk Szabó Sipos Máté.

Kodály Filharmonikusok Debrecen (vezető karnagy: Kovács László)

Debrecen város szimfonikus zenekarának megalakulása 1923-ra nyúlik vissza, amikor a Magyar Államvasutak (MÁV) keretében jött létre. Hamarosan az ország első számú, nem budapesti szimfonikus együttesévé vált. 29 év működés után, 1952 januárjától a zenekart a MÁV önálló intézménnyé nyilvánította. Ettől kezdve az Országos Filharmonia által az országban szervezett koncerteken túl, a zenekar folyamatosan közreműködött a Csokonai Színház operaelőadásain is. A rendszerváltozást követően Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata – felismerve értékeit, szerepét a város és a régió életében – Debreceni Filharmonikus Zenekar néven átvette az együttes fenntartását. Az együttes a Kodály Filharmonikusok Debrecen nevet 2011 őszétől Kodály Zoltánné Péczely Sarolta jóváhagyásával viseli.

Műsorpolitikájuk jellemzője, hogy egyszerre nyitnak a közönség és az ifjúság szélesebb rétegei felé, és közvetítenek számukra maradandó értékeket, illetve ritkaságnak számító alkotásokat. Kodály nevét viselve kiemelkedő jelentőségű a nagy zeneszerző műveinek állandó műsoron tartása, de a klasszikusok mellett folyamatos a magyar és külföldi kortárs szerzők műveinek megszólaltatása is.

## Bartók Béla XXIX. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál, Debrecen

2020. július 8-12.

Debrecen Megyei Jogú Város 2020. július 8-12. között huszonkilencedik alkalommal rendezi meg a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyt és Folklórfesztivált.

A versenyre amatőr és hivatásos énekkarak egyaránt jelentkezhetnek. Egy kórus legfeljebb két kategóriában indulhat, emellett a folklórfesztivál rendezvényein is részt vehet.

Az énekkarak az alábbi kategóriákban nevezhetnek, a megadott létszám- és életkori határok között:

KATEGÓRIÁK	KORHATÁR	LÉTSZÁMOK
GYERMEKKAROK	Felső korhatár: 15 év* (2005. július 8. után születettek)	max. 50 énekes
EGYNEMŰKAROK (Női- és férfikarok)	Nőikarok esetén alsó korhatár: betöltött 18. év (2002. július 8. előtt születettek)	max. 40 énekes
ÉNEKEGYÜTTESEK, KAMARAKÓRUSOK	---	Énekegyüttesek max. 12 énekes Kamarakórusok 16-24 énekes
VEGYESKAROK	---	min. 25, max. 50 énekes

\*a kórus létszámának 10 százaléka lehet legfeljebb 1 évvel idősebb

A verseny során kizárólag acappella művek hangozhatnak el.

A verseny elődöntőből és döntőből áll. Mindkét fordulóban egy kötelező művet, valamint szabadon választott művekből összeállított műsort kell előadni.

Az elődöntő és a döntő szabadon választott műsorának egyaránt 1945. szeptember 26. (Bartók Béla halála) után keletkezett kórusművekből kell állnia. Kivételt képeznek a névadó, Bartók Béla kórusművei, melyeket keletkezési idejüktől függetlenül műsorra lehet tűzni.

Mindkét fordulóban kötelező legalább egy 1990 után keletkezett kompozíció előadása.

A kategóriájukban első díjat nyert kórusok indulhatnak a verseny Nagydíjáért.

A nagydíjat nyert kórus meghívást kap a "Kórusmuzsika Európa Nagydíja" (European Grand Prix for Choral Singing) 2019-es versenyére, az olaszországi Arezzóba.

További részletek: [www.bbcc.hu](http://www.bbcc.hu)



# Nagyerdei Szabadtéri Játékok 2018



## az élmény rengeteg

BOHÓZAT | VÍGJÁTÉK | KABARÉ | JAZZOPERETT  
MUSICAL | TÁNCJÁTÉK | KONCERT | DUMASZÍNHÁZ  
KERTMOZI | CSALÁDI PROGRAMOK

[www.nagyerdeiszabadteri.hu](http://www.nagyerdeiszabadteri.hu)



A MŰSOR- ÉS SZEREPLŐVÁLTOZTATÁS JOGÁT FENNTARTJUK!



2018. augusztus 14-21.



# Debreceni VIRÁGKARNEVÁL

[WWW.DEBRECENIVIRAGKARNEVAL.HU](http://WWW.DEBRECENIVIRAGKARNEVAL.HU)

Cseh Sörkert

Galiba Gyermekfesztivál

3D mapping

Fények éjszakai

Tündérgert

karneváli felvonulás

virágkocsi testközelben

oldtimer-kiállítás

Virágok közt...

Karneváléj

2000 fellépő

Food Truck Show

esti parádé

koncertek

Karneváli fieszta

tűzijáték

Kürtőskalács - rekordkísérlet

MAGYARORSZÁG LEGNAGYOBB KARNEVÁLJA

A Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál szervezője  
Debrecen Megyei Jogú Város megbízásából  
a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft.  
(4026 Debrecen, Hunyadi u. 1-3.)  
tel.: 52/ 518-400  
e-mail: [info@fonixinfo.hu](mailto:info@fonixinfo.hu)

Szerkesztőség: Balogh József, Korponai Tibor  
Grafikai tervek, tördelés: Puzsár Viktor  
Nyomdai munkák: Center-Print Nyomda Kft.

Felelős kiadó: Bódor Edit ügyvezető  
A műsorváltozás jogát fenntartjuk.







## Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál

2018.07.05-08.

### Sajtómegfigyelés

2018.06.29

dehir.hu

12 ország 21 kórusa jön a Bartók kórusversenyre, Debrecenbe – videóval

Forrás: <https://www.dehir.hu/debrecen/12-oroszag-21-korusa-jon-a-bartok-korusversenyre-debrecenbe/2018/06/28/>

# 12 ország 21 kórusa jön a Bartók kórusversenyre, Debrecenbe – videóval

---

Szerző: Szőke Nikolett | [szoke.nikolett@mddb.hu](mailto:szoke.nikolett@mddb.hu) Közzétéve: 2018.06.28. 17:03 | Frissítve: 2018.06.29. 10:20

---

**Debrecen - A világ egyik legrangosabb komolyzenei eseményét, a Bartók Béla 28. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivált július 6. és 8. között rendezik meg Debrecenben.**

---

A korábbi évekhez hasonlóan 2016-ban is rendkívül erős volt a mezőny a két évente megrendezendő Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen és Folklórfesztiválon. Idén sem lesz ez másképp. Július 6. és 8. között, 12 ország 21 kórusa mutatkozik majd be.



## **Rangos verseny lesz Debrecenben most is**

- A debreceniek fontosnak és magukénak érzik ezt a rendezvényt. Számos alkalommal biztattak arra, hogy tartsuk életben, vigyük tovább a versenyt - mondta el Komolay Szabolcs.

Természetesen Magyarország, azon belül pedig Debrecen is képviselteti magát a nívós nemzetközi versenyen a Lautitia gyermekkarral. Idén is az 1945 után született, tehát kortárs műveket kell az énekkaroknak bemutatni, amelyek között van kötelező és szabadon választott is.

- A kötelező darabok mind kortárs magyar szerzők kompozíciói. Természetesen a névadó Bartók, illetve Kodály művei is elhangozhatnak. Ezek mellé várjuk a kórusoktól, hogy a saját kultúrájukból hozzanak műveket - hangsúlyozta Balogh József versenyigazgató.

A résztvevők nem csak a koncertteremben, hanem a város több pontján is bemutatkoznak majd. Így a város terein, bevásárlóközpontjaiban, de akár a villamosokon is találkozhatnak majd velük a kórusmuzsika barátai.

## **Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál**

**2018. július 5–8.**

### **Program:**

#### **július 4. szerda**

Kórusok, zsűritagok, vendégek érkezése Debrecenbe – próbák, meglepetéskoncertek városszerte

20:00 MODEM belső udvara • Kapcsolatok Kertje – ismerkedő est és táncház

A közönséget is szeretettel várjuk.

#### **július 5. csütörtök**

A nap során rövid meglepetéskoncertek városszerte

17:00 Kossuth tér, Református Nagytemplom • Nyitóünnepség

20:00 Kölcsey Központ • Nyitó díszhangverseny, Debrecen felkérésére írott kórusművek ősbemutatói

Az eseményt az MR3 Bartók Rádió élő adásban közvetíti. Jegyár: 2.500 Ft

#### **július 6. péntek**

Kölcsey Központ • Elődöntők

9:30 Gyermekkórusok

11:00 Ifjúsági kórusok

13:00 Egyneműkarok

15:00 Énekegyüttesek, kamarakórusok (előtte eredményhirdetés: gyermek és ifjúsági kórusok, egyneműkarok)

17:00 Vegyeskarok

## **Déri téri szabadtéri színpad • Bartók Béla Folklórfesztivál és Debreceni Mézeskalácsos Napok**

16:00-22:00 Mézeskalács díszítés, kézműves foglalkozások, „debreceni mézes tányér” készítés, kézműves vásár



16:00 Pöttömkoncert - a Trio Harmony műsora  
17:00 Viadal - a Ládafia Bábszínház előadása  
18:00 Terefere - a Kíváncsi Katica és Mesezenekara gyermekműsora  
19:00 Kórusok folklór-bemutatói

19:00 Perezvony Gyermekkar  
19:15 Sanghaji Ifjúsági Kórus  
19:30 Cantilon Kamarakórus  
19:45 Cantemus  
20:00 Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet Női kara  
20:15 Imusicapella  
20:30 Eredményhirdetés: énekegyüttesek, kamarakórusok, vegyeskarok  
20:35 Fölszállott a páva – a televíziós vetélkedő debreceni együtteseinek gálaműsora  
Előadók: Pendely Énekegyüttes, Hajdú Táncegyüttes, Törköly zenekar  
Házigazda: Agócs Gergely

### **július 7. szombat**

Kölcsey Központ • Döntők

9:30 Gyermekkarok  
11:00 Ifjúsági kórusok  
13:00 Egyneműkarok  
15:00 Énekegyüttesek, kamarakórusok (előtte eredményhirdetés: gyermek és ifjúsági kórusok, egyneműkarok)  
17:00 Vegyeskarok

### **Bartók Béla Folklórfesztivál és Debreceni Mézeskalácsos Napok Déri téri szabadtéri színpad**

16:00-22:00 Mézeskalács díszítés, kézműves foglalkozások, „mézes szív” díszítés, kézműves vásár

16:00 Rozka meséi - Sörös Rozka előadásában  
17:00 Magyar népmesék - a Kuckó Művésztanya előadásában  
18:00 A Sokszínvirág Zenekar gyermekműsora  
19:00 Népzenei műsor a Cívis Banda előadásában  
20:00 Kórusok folklór-bemutatói (Közben eredményhirdetés: énekegyüttesek, kamarakórusok, vegyeskarok)  
20:00 Riverside Főiskola Kamaraénekesei  
20:15 Ankara Vegyeskar  
20:30 Art Sonus  
20:45 Houstoni Egyetem Koncertkórusa  
21:00 Oñati Kamarakórus  
21:15 Lille MUKO Egyetemi Kórus  
21:30 Táncház  
Ingyenes program. Esőhelyszín: Déri Múzeum

### **Hortobágy**

18:30 Méneshajtás  
19:00 A Csík Zenekar koncertje  
20:00 Hagyományőrző vacsora hortobágyi csikósokkal (kórusok részére)  
21:00 Parno Graszt-koncert – autentikus cigányzene és tánc (közben eredményhirdetés)

vegyeskarok)

A programokra a Hortobágyi Lovasnapok jegyei érvényesek, a rendezvényt esős idő esetén is megrendezzük.

### **július 8. vasárnap**

10:00 Musica Sacra - templomi hangversenyek városszerte

14:00 Kölcsey Központ, Nagyterem • Verseny a Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny Nagydíjáért

Az eseményt az MR3 Bartók Rádió élő adásban közvetíti. Jegyár: 2.500 Ft

20:00 Kölcsey Központ, Nagyterem • Díjkiosztó és záróünnepség

20:00 Liszt Ferenc: Szent Cecília legendája

előadják: Balga Gabriella (mezzoszoprán), Kodály Kórus Debrecen, Kodály Filharmonikusok Debrecen, vezényel Somogyi-Tóth Dániel

20:20 Ünnepélyes díjkiosztás

### **Kísérő rendezvények:**

Kölcsey Központ • Kotta Klub - magyar zeneműkiadók bemutatkozása, kotta- és hangszervásár a verseny ideje alatt

2018. július 4-13. • Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakközépiskola és Zeneiskola • Bartók Béla Nemzetközi Karvezetés Mesterkurzus (Professzorok: Mikael Wedar, Szabó Sipos Máté) Jótékonysági koncertek kórházakban és fogyatékkal élők intézményeiben

Kiállítás: Kölcsey Központ, Bényi Árpád terem • Válogatás a 90 éves Hortobágyi Nemzetközi Művésztelep munkáiból



[Közeleg a nagy debreceni kórusverseny](#)



2018.06.28

papageno.hu

Új műveket is bemutatnak a debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen

Forrás: <https://papageno.hu/featured/2018/06/uj-muveket-is-bemutatnak-a-debreceni-bartok-bela-nemzetkozi-korusversenyen/>

# Új műveket is bemutatnak a debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen

Írta [Papageno](#)

2018. június 28.



lipcsei Tamás-templom Fiúkórusa fotó: Dirk Brzoska

**A Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyt és Folklorfesztivált az idén már 28. alkalommal, július 5-8. között rendezik meg a debreceni Kölcsey központban.**

Komolay Szabolcs, Debrecen kulturális alpolgármestere kiemelte: az 57 esztendeje, minden második évben megrendezett eseményt ma már a világ tíz legjobb kórusversenye között tartják számon. Felidézte, hogy Gulyás György néhai karnagy, zenepedagógus azzal a céllal alapította a debreceni Bartók kórusversenyt, hogy az az 1945 utáni kortárs kórusirodalom zászlóshajója legyen, és ez a cél mára megvalósult.

Az idei találkozóra 12 ország 21 kórusa csaknem ezer énekessel érkezik Debrecenbe, és a kórusok a versenyprogram mellett városszerte – tereken, parkokban, villamoson – is énekelnek – tette hozzá. Komolay Szabolcs kitért arra is, hogy eddig 90 ősbemutatót tartottak a fesztiválokon, és az is idei versenyen is elhangzanak majd a város felkérésére készült új kórusművek.

Balogh József versenyigazgató elmondta, hogy a kötelező programban a magyarországi és a külföldi kórusok is bemutatnak egy-egy kortárs magyar művet, mellette pedig saját kultúrájuk legjelentősebb kórusműveiből adnak ízelítőt. A különféle kategóriákban két zsűri értékeli, a kategóriagyőzteseknek a verseny nagydíjért folyó küzdelmében pedig az egyesített zsűri hozza meg a végső döntést.

A Bartók kórusverseny idei nagydíjasa 2019-ben meghívást kap az olaszországi Arezzóba, a Kórusmuzsika Európa Nagydíja versenyre – jelezte a versenyigazgató.

2018.06.29

kultura.hu

Énekszó költözik Debrecenbe

Forrás: <http://www.kultura.hu/enekszo-koltozik>

### [Énekszó költözik Debrecenbe](#)

Fülöp-szigetek, Kína, USA, Kanada, Oroszország, Írország, Dánia – csak néhány azon országok közül, melyeknek kórusa július elején ismét énekszóval töltik meg Debrecen tereit a világ egyik legismertebb kortárs kóruszenei eseményén. A Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál július 5. és 8. között várja az érdeklődőket.

A 2018-as versengésre mintegy 1000 főnyi vendég érkezik majd, a hazai jelentkezők mellett a világ számos pontjáról. Három földrész 12 országának 21 kórusa versenyzik öt kategóriában (gyermekkarok, ifjúsági kórusok, egyenműkarok /női- és férfi/, énekegyüttesek és kamarakórusok, valamint vegyeskarok), megadott létszám- és életkori határok között. Az elnyerhető versenydíjak összege 800-1.600 Euró a helyezésektől és a kategóriáktól függően. Karvezetői mesterkurzus is gazdagítja a programkínálatot, melyen nemzetközileg elismert szakértők adják át tapasztalataikat a fiatal kóruskarnagyoknak. Napközben a Kölcsey Központban zajlanak a versenyek, esténként pedig a Déri Múzeum parkját veszik birtokba a kórusok, hogy ízelítőt adjanak hazájuk népi hagyományaiból. Szabadidejükben az énekesek utcai meglepetés-koncertekkel és jótékonyági hangversenyekkel kedveskednek, július 8-án délelőtt pedig a liturgiák menetét színesítik a város templomaiban. A Debreceni Mézeskalácsos Napok programjaival összefogásban a Déri téren helyi kézműves termékek és ételek vására, nívós folklór előadások és gyermekprogramok, a Kölcsey Központban pedig hazai kottakiadók kitelepülése és szakmai programok várják az érdeklődőket.





Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál 2016  
Fotó: bbcc.hu

A legendás debreceni karnagy, Gulyás György alapította 1961-ben ezt a koncepciójában és színvonalában is páratlan rendezvényt, melynek világszerte egyedülálló sajátossága, hogy kizárólag a kortárs zene megszólaltatására és népszerűsítésére koncentrált: műsorán csak Bartók Béla életműve, valamint a mester elhunytát követően napjainkig keletkezett kórusművek hangzanak el. A rendezvény az alapítása óta eltelt csaknem hatvan év alatt előkelő helyet vívott ki magának a nagyvilág zenei életében. Az eddig megrendezett huszonhét verseny kórusénekesek, karnagyok, zeneszerzők tízezreit vonzotta Magyarországra, alkalmat teremtve a kortárs magyar és külföldi kórusművek bemutatására és a különböző nemzetek legjobb énekkarainak versengésére.

**A Bartók Béla Kórusverseny nagydíjasának lenni régóta egyet jelent a világszintű zenei elismertséggel, melynek nyomán számos kórus és karnagy nemzetközi karrierje indult el.**



A Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál sajtótájékoztatója  
Fotó: C.Kiss Ilona

Szerte a világban úgy tartják, hogy a debreceni a világ tíz legjobb kórusversenyének egyike. Az amatőr és hivatásos énekkarok – gyermek-, ifjúsági-, egyeneműkarok, kamarakórusok és vegyeskarok – részvételével zajló, elődöntőből és döntőből álló verseny, kötelező és szabadon választott művekből összeállított programokból áll. Az együtteseknek mindkét fordulóban egy-egy kortárs magyar művet is elő kell adniuk. Ezt egészíti ki szabadon választott műsoruk, melyben a nemzetközi kórusirodalom alkotásai szólhatnak meg. Az egyes kategóriák győztesei végül megmérkőzhetnek a kórusverseny nagydíjáért. A Debrecenben nagydíjat nyert kórus automatikusan meghívást kap a 2019. évi „Kórusmuzsika Európa Nagydíjra”, a világ legjobb kórusainak versenyére.

A rendezvény küldetése a XX. század második felétől napjainkig keletkezett kortárs magyar és külföldi kórusművek bemutatása, új kortárs művek születésének inspirálása, nemzetközi alkotók és kórusművészek találkozásának elősegítése, a magas színvonalú társas éneklés és a vokális népzene népszerűsítése, valamint a mai zene és közönség kapcsolatának elmélyítése.





A Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál sajtótájékoztatója  
Fotó: C.Kiss Ilona

**A rangos versengés mellett folklórfesztivál és karvezetői mesterkurzus is gazdagítja a programkínálatot.**

Mára misszióknak tekinthető az a hagyomány is, hogy Debrecen városa rendszeresen rendel új alkotásokat kortárs magyar komponistáktól. Az elmúlt évtizedekben elhangzott ösbemutatók száma a kilencvenhez közelít. Az évtizedek során a magyar zeneszerzés szinte minden jelentős alkotója felkéréshez jutott, és az így keletkezett a cappella és oratorikus művek tekintélyes hányada a hazai és nemzetközi kórusrepertoár részévé vált. A 2018-as versenyre is készülnek új művek: Dragony Tímea, Kecskés D. Balázs, Varga Judit, és Zarándy Ákos a cappella kórusmű írására kapott felkérést, míg Kovács Zoltán nagyszabású oratorikus művet komponál. A felkért szerzők között, a legelismertebb hazai nevek mellett, rendre feltűnnek ígéretes fiatal tehetségek is. A verseny szervezői ezzel is igyekeznek hozzájárulni a pályájuk elején járó hazai komponisták nemzetközi megismertetéséhez.

Debrecen a nemzetközi kórusélet egyik fontos centrumának számít. Számos kórus, illetve karnagy nemzetközi karrierje indult el a Debrecenben elért sikerek nyomán. A 2005-ös évben a Nemzetközi Kóruszövetség (IFCM) a világ tíz legjobb kórusversenye közé választotta a debrecenit. A verseny alapító tagja továbbá a 2005-ben létrejött Choral Festival Network-nek (CFN) is, valamint résztvevője a hat jelentős európai kórusverseny (Arezzo, Debrecen, Maribor, Tolosa, Tours, Varna) együttműködésével 1989-ben létrehozott „Kórusmuzsika

Európa Nagydíja” (EGP) szövetségnek, melynek keretében évente változó helyszínen rendezik meg a „Kórusmuzsika Európa Nagydíja” versenyeket.



Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál 2016  
Fotó: bbcc.hu

**A névadó Bartók szellemiségéhez kapcsolódva nemzetközi folklórfesztivál is részévé vált az eseménynek, melynek során a nívós folk-koncertek és táncházak mellett a kórusok is bemutatják hazájuk vokális népzenejét.**

A Verseny utolsó napján zajló templomi fellépéssorozat (Musica Sacra) keretében Debrecen és a régió templomaiban kapnak fellépési lehetőséget a városba érkező énekkarok. Egyre népszerűbbek a szabadtéri, közönséget is bevonó villámcsődület-jellegű akciók, emellett a kórusok jótekonysági hangversenyekkel is kedveskednek, templomokban, szeretetotthonokban, kórházakban és különböző szabadtéri helyszíneken. A versengő kórusok mellett a debreceni ifjúsági együttesek tagjai látnak el segítői és tolmács-feladatokat, szinte észrevétlenül növe bele a nemzetközi kulturális nagyrendezvények pezsgésébe. Ezen eszközök révén is igyekeznek a verseny szervezői nemcsak a szakmai közönség, hanem szélesebb rétegek számára is népszerűvé tenni a közös éneklés, zenélés ügyét.





Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál 2016  
Fotó: bbcc.hu

A Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny versenyprogramjait két, egyenként öt fős nemzetközi zsűri értékeli, melyben 2-2 magyar és 3-3 külföldi szakember foglal helyet, mindannyian a világ kórusmozgalmaiban és zenei életében elismert karnagyok és zeneszerzők. A rendezvény nyitó-, zárókoncertjét, és nagydíjas versenyét a Bartók Rádió élőben közvetíti, illetve rögzíti, így a koncerttermek falain messze túl is eljut a verseny híre, és kiváló hazai zeneszerzők tollának legfrissebb zenei termése.

2018.06.29

fidelio.hu

Hamarosan kezdődik a debreceni Bartók kórusverseny

Forrás: <https://fidelio.hu/klasszikus/hamarosan-kezdodik-a-debreceni-bartok-korusverseny-137524.html>

## Hamarosan kezdődik a debreceni Bartók kórusverseny

Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál

[Fidelio](#)

2018.06.29. 11:40

Ajánlom

A világ minden tájáról, a Fülöp-szigetektől, Kínától, Amerikától, Oroszországtól, Írországtól, Dániától is érkeznek kórusok Debrecenbe, hogy énekszóval töltsék meg a város tereit július 5-8. között.

A 2018-as versengésre mintegy 1000 főnyi vendég érkezik majd, a hazai jelentkezők mellett a világ számos pontjáról. Három földrész 12 országának 21 kórusa versenyzik öt kategóriában (gyermekkarok, ifjúsági kórusok, egyeneműkarok, énekegyüttesek és kamarakórusok, valamint vegyeskarok), megadott létszám- és életkori határok között. Az elnyerhető versenydíjak összege 800-1600 euró, a helyezésektől és a kategóriáktól függően. A kortárs zeneértő előadása érdekében karvezetői mesterkurzus is gazdagítja a programkínálatot.

Napközben a Kölcsey Központban zajlanak a versenyek, esténként pedig a Déri Múzeum parkját veszik birtokba a kórusok, hogy ízelítőt adjanak hazájuk népi hagyományából. Szabadidejükben az énekesek utcai meglepetés-koncertekkel és jótékonysági hangversenyekkel kedveskednek, vasárnap délelőtt pedig a liturgiák menetét színesítik a város templomaiban.



Debreceni utcakép a fesztivál idején (Fotó/Forrás: Bartók Nemzetközi Kórusverseny és Fesztivál / Facebook)

**A kórusversenyt és –fesztivált** a legendás debreceni karnagy, Gulyás György alapította 1961-ben. Sajátossága, hogy kizárólag a modern kortárs zene megszólaltatására és népszerűsítésére koncentrál – Bartókra és az 1945 után keletkezett irodalomra.

2005-ben a Nemzetközi Kóruszövetség (IFCM) a világ tíz legjobb kórusversenye közé választotta a debrecenit. A Debrecenben nagydíjat nyert kórus automatikusan meghívást kap a 2019. évi „Kórusmuzsika Európa Nagydíjra”, a világ legjobb kórusainak versenyére.



Debrecen városa rendszeresen rendel új alkotásokat kortárs magyar komponistáktól, az elmúlt évtizedekben elhangzott ősbemutatók száma kilencvenhez közelít. 2018-as versenyünkre is készülnek új művek: Dragony Tímea, Kecskés D. Balázs, Varga Judit, és Zarándy Ákos a' cappella kórusmű írására kapott felkérést, míg Kovács Zoltán nagyszabású oratorikus művet komponál.

### **Nemzetközi folklórfesztivál**

A névadó Bartók szellemiségéhez kapcsolódva **nemzetközi folklórfesztivál** is részévé vált az eseménynek, melynek során a nívós folk-koncertek és táncházak mellett a kórusok is bemutatják hazájuk vokális népzenejét. A verseny utolsó napján zajló templomi fellépéssorozat, a **Musica Sacra** keretében Debrecen és a régió templomaiban kapnak fellépési lehetőséget a városba érkező énekkarok.

Egyre népszerűbbek a szabadtéri, közönséget is bevonó **villámcsődület**-jellegű akciók, emellett a kórusok jótékonyági hangversenyekkel is kedveskednek, templomokban, szeretetotthonokban, kórházakban és különböző szabadtéri helyszíneken. A versengő kórusok mellett a debreceni ifjúsági együttesek tagjai látnak el segítői és tolmács-feladatokat, szinte észrevétlenül növe bele a nemzetközi kulturális nagyrendezvények pezsgésébe. Ezen eszközök révén is igyekeznek a verseny szervezői nemcsak a szakmai közönség, hanem szélesebb rétegek számára is népszerűvé tenni a közös éneklés, zenélés ügyét.

2018.07.02

musicianswho.hu

Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny Debrecenben

Forrás: <http://musicianswho.hu/mw2015!/2018/07/02/bartok-bela-nemzetkozi-korusverseny-debrecenben/>

# **Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny Debrecenben**

[Hírek július 2, 2018 Kolozsvári Andrea](#)



**A Bartók Béla nemzetközi kórusversenyt és folklórfesztivált az idén már 28. alkalommal, július 5. és 8. között rendezik meg Debrecenben – jelentették be a szervezők csütörtöki sajtótájékoztatójukon a versenyeknek otthont adó Kölcsey központban.** Komolay Szabolcs, Debrecen kulturális alpolgármestere kiemelte: az 57 esztendeje, minden második évben megrendezett eseményt ma már a világ tíz legjobb kórusversenye között tartják számon.

Felidézte, hogy Gulyás György néhai karnagy, zenepedagógus azzal a céllal alapította a debreceni Bartók kórusversenyt, hogy az az 1945 utáni kortárs kórusirodalom zászlóshajója legyen, és ez a cél mára megvalósult.

Az idei találkozóra 12 ország 21 kórusa csaknem ezer énekessel érkezik Debrecenbe, és a kórusok a versenyprogram mellett városszerte – tereken, parkokban, villamoson – is énekelnek – tette hozzá.

Komolay Szabolcs kitért arra is, hogy eddig 90 ősbemutatót tartottak a fesztiválokon, és az is idei versenyen is elhangzanak majd a város felkérésére készült új kórusművek.

Balogh József versenyigazgató elmondta, hogy a kötelező programban a magyarországi és a külföldi kórusok is bemutatnak egy-egy kortárs magyar művet, mellette pedig saját kultúrájuk legjelentősebb kórusműveiből adnak ízelítőt. A különféle kategóriákban két zsűri értékeli, a kategóriagyőzteseknek a verseny nagydíjáért folyó küzdelmében pedig az egyesített zsűri hozza meg a végső döntést.

A Bartók kórusverseny idei nagydíjasa 2019-ben meghívást kap az olaszországi Arezzóba, a Kórusmuzika Európa Nagydíja (EGP) versenyre – jelezte a versenyigazgató.



Bódor Edit, a szervező debreceni Főnix Nonprofit Kft. igazgatója hozzátette: a kórusok a versenyprogram mellett tíz debreceni templomban is fellépnek, de ellátogatnak a debreceni mézeskalács-fesztiválra és a hortobágyi lovasnapokra is.

(MTI)

2018.07.05.

dehir.hu

Nemes küzdelem helyszíne Debrecen – fotókkal

Forrás: <https://www.dehir.hu/debrecen/nemes-kuzdelem-helyszine-lett-debrecen-fotokkal/2018/07/05/>

## Nemes küzdelem helyszíne Debrecen – fotókkal

---

Szerző: MCDB | [szerkesztoseg@mcdb.hu](mailto:szerkesztoseg@mcdb.hu) Közzétéve: 2018.07.05. 18:15 | Frissítve: 2018.07.06. 07:26

---

**A hivatalos megnyitóval csütörtökön este elkezdődött a 28. Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny. Tizenegy ország 21 együttese 5 kategóriában méri össze tudását Debrecenben. A versenyműsorokat vasárnapig a Kölcsey Központban hallgathatják meg az érdeklődők.**

---

A debreceni Idősek és Csökkentlátók Otthonában versenyműsorából adott ízelítőt az Amici Cantates - az együttes is részt vesz a Bartók Béla Nemzetközi Kórusversenyen.



- Nagyon fontosnak tartjuk azt, hogy ne csak a verseny izgalmait éljük át, hanem a zene szeretetét is, és azt, hogy ezt megoszthassuk másokkal - mondta Porcsalmy Balázs, az Amici Cantates karnagya.

A jótékonysági koncertek mellett villámcsődületekkel hívták fel a figyelmet a rendezvényre Debrecen több pontján. Négy nap alatt 11 ország 21 kórusa mutatkozik be városunkban. Érkeztek fiatalok például Kínából, Kanadából és a Fülöp-szigetéről is. Öt kategóriában lehetett nevezni.

---





## Kórusok városa lett Debrecen

[Galéria megnyitása \(72 kép\)](#)

---

- A szerte világban éneklő és énekkarban tevékenykedő, éneklő fiatalokat összehívja kétévente, a koncepciója pedig az, hogy a kortárs zenét, ezen belül elsősorban a kortárs magyar kóruszenét állítsa előtérbe - mondta Balogh József versenyigazgató.

A megnyitó ünnepségen Komolay Szabolcs alpolgármester azt mondta: ez a kórusverseny különleges, egyedi karaktere városunk kulturális életének.

*- Ma este a szó hatalma megtörik és a zene fogja átjárni városunk utcáit és tereit megmutatva a világnak azt, ami össze tud tartani nyelvtől függetlenül több száz embert, akik a zene nyelvét használva szólítják meg egymást és a zene iránt fogékony közösséget*

- hangsúlyozta az alpolgármester.

A rendezvény vasárnapig tart. Akkor adják át a Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny nagydíját. A nyertes automatikus meghívást kap a jövő évi Kórusmuzsika Európa Nagydíjra.



[Messze szól a kórusének a civisvárosban](#)

2018.07.06

haon.hu

A világ tíz legjobb kórusversenyének egyike Debrecenben

Forrás: <http://www.haon.hu/a-vilag-tiz-legjobb-korusversenyenek-egyike-debrecenben/3914386>

# A világ tíz legjobb kórusversenyének egyike Debrecenben

2018.07.6 13:33



© Fotó: Derencsényi István

Debrecen – Tizenkét ország huszonegy kórusa vonult fel a Református Nagytemplomban csütörtökön este, s ezzel kezdetét vette a XXVIII. Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál.

- [Fotók | Megkezdődött a 28. Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál](#)



Fotó: Derencsényi István

## **A Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny és Folklórfesztivál programjai**

**Július 6., péntek**

### **Kölcsey Központ – Elődöntők**

- 9.30 Gyermekkórusok (kötelező mű: Meskó Ilona: Jinger Ring – I. Splish-splash, III. Days)
- 11 óra Ifjúsági kórusok – leánykarok (Bartók Béla: Kánon); 13 óra egyeneműkarok (Kocsár Miklós: Salve Regina);
- 15 óra Énekegyüttesek, kamarakórusok (Orbán György: Salve Regina, Ott Rezső: Vivat, crescat, floreat!)
- 17 óra Vegyeskarok (Vass Lajos: Nocturne)

A teljes versenyprogram ingyenes látogatható. A szervezők arra kérik az érdeklődőket, hogy ügyeljenek a verseny zavartalanságára! Be- és kilépés csak a kategóriák kezdetekor, valamint a fellépők közötti átállás ideje alatt lehetséges (kb. 18-20 percenként).

### **Déri tér – Bartók Béla Folklórfesztivál és Debreceni Mézeskalácsos Napok**

- 16 óra – 22 óra Mézeskalács-díszítés, kézműves foglalkozások, „debreceni mézes tányér” alkotás, kézműves vásár
- 16 óra Pöttömkoncert – a Trio Harmony műsora
- 17 óra Viadal – a Ládafia Bábszínház előadása



- 18 óra Terefere – a Kíváncsi Katica és Mesezenekara gyermekműsora
- 19 óra Kórusok folklórbemutatói – Perezvony Gyermekkar, Sanghaji Ifjúsági Kórus, Cantilon Kamarakórus, Cantemus, Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézet Nőikara, Imusicapella
- 20.35 Fölszállott a páva – a televíziós vetélkedő eredményes debreceni csoportjai, a Pendely Énekegyüttes és a Hajdú Táncegyüttes gálaműsora; Az est során a hazai hajdúsági muzsikától kezdve a felvidéki népdalokig hallunk összeállításokat. Az énekeseket és a táncosokat a Törköly zenekar kíséri. Az est házigazdája dr. Agócs Gergely, népzeneész néprajzkutató, a Fölszállott a páva szakmai vezetője. Ingyenes rendezvény. Esőhelyszín: Kölcsey Központ

## **Július 7. szombat**

### **Kölcsey Központ – Döntők**

- 9.30 Gyermekkórusok (Kötelező mű: Andorka Péter: Kirakós – IV. Szomorkodó, V. Cipőfűző)
- 11 óra Ifjúsági kórusok – leánykarok (Kodály Zoltán: Fancy – Dal); 13 óra egyneműkarok (Csemiczky Miklós: Four Sacred Songs – III. Caeli Deus sanctissime)
- 15 óra Énekegyüttesek, kamarakórusok (Szabó Barna: Lachrymarium – IV. Me, me and none but me, Vajda János: Psalm 117.)
- 17 óra Vegyeskarok (Gyöngyösi Levente: O magnum mysterium)

A teljes versenyprogram ingyenes látogatható. Élő internetes közvetítés a [www.bbcc.hu](http://www.bbcc.hu) oldalon.

### **Déri tér**

- 16 óra – 22 óra Mézeskalács–díszítés, kézműves foglalkozások, „mézes szív” díszítés, kézműves vásár
- 16 óra Rozka meséi – Sőrés Rozka előadásában
- 17 óra Magyar népmesék – a Kuckó Művésztanya előadásában
- 18 óra Nyár esti tücsökgzene – a Sokszínvirág Zenekar gyermekműsora
- 19. óra Népzenei műsor a Cívis Banda előadásában
- 20 óra Kórusok folklórbemutatói: Riverside Főiskola Kamaraénekesei, Ankara Vegyeskar, Art Sonus, Houstoni Egyetem Koncertkórusa, Oñati Kamarakórus, Lille MUKO Egyetemi Kórus
- 21.30 Moldvai táncház a Sugalló zenekarral: Uhrin Klára – furulya, kaval, ének, Battai István – furulya, kaval, ének, László Attila – koboz, Nagy Imre – dob, tánctanítás

Ingyenes program. Esőhelyszín: Déri Múzeum

## **Július 8. vasárnap**

### **Musica sacra – templomi hangversenyek**

- 10 óra Istenszülő Oltalma templom, Szent Anna Székesegyház, Széchenyi kerti Református Gyülekezet temploma, Debreceni Református Nagytemplom, Árpád téri Református templom, Kossuth utcai Verestemplom, Megtestesülés Plébániatemplom

### **Kölcsey Központ**

- 14 óra Verseny a Bartók Béla XXVII. Nemzetközi Kórusverseny Nagydíjáért

Az eseményt az MR3 Bartók Rádió élő adásban közvetíti és a [www.bbcc.hu](http://www.bbcc.hu) oldalon is követhető. A verseny belépőköteles.

### **Díjkiosztó és zárőnnepség**

- 20 óra Liszt Ferenc: Szent Cecília legendája előadják: Balga Gabriella (mezzoszoprán), Kodály Kórus Debrecen, Kodály Filharmonikusok Debrecen, vezényel: Somogyi-Tóth Dániel
- 20.20 Ünnepeles díjkiosztás
- 21.10 G. F. Händel: Halleluja a Messiás című oratóriumából, előadják a résztvevő énekkarok. Közreműködik: Kodály Filharmonikusok Debrecen, vezényel Somogyi-Tóth Dániel

2018.07.9

[papageno.hu](http://papageno.hu)

A 28. Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny nagydíját amerikai kórus kapta

Forrás: <https://papageno.hu/featured/2018/07/a-28-bartok-bela-nemzetkozi-korusverseny-nagydiat-amerikai-korus-kapta/>

## **A 28. Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny nagydíját amerikai kórus kapta**

Írta

[Papageno](http://papageno.hu)

2018. július 9.



Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny Nagydíjának nyertese a Houstoni Egyetem Koncertkórusa - forrás: [facebook.com/belabartokchoircompetition](https://www.facebook.com/belabartokchoircompetition)

**A 28. alkalommal megrendezett debreceni Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny és Folklorfesztiválon 11 ország 18 kórusa vett részt. A nagydíjas versenyben a kategóriagyőztes kórusok szólaltak meg a záróünnepségen: a Sanghaji Ifjúsági Kórus a gyermekkórusok közül, a Cantilon Kamarakórus az ifjúsági kórusok csoportjából, a Cantemus kórus mint egyneműkar, az Imusicapella kórus az énekegyüttesek és kamarakórusok kategóriájából, valamint a vegyeskarok közül a New Dublin Voices és a Houstoni Egyetem Koncertkórusa.**

Az Emberi Erőforrások Minisztériuma által felajánlott egymillió forint összegű nagydíjjal térhet haza a Houstoni Egyetem Koncertkórusa, mely egyben meghívást kapott a *Kórusmuzsika Európa Nagydíja* versenyre, amelyet 2019 augusztusában az olaszországi Arezzóban rendeznek.





Bartók Béla XXVIII. Nemzetközi Kórusverseny Nagydíjának nyertese a Houstoni Egyetem Koncertkórusa – forrás: facebook.com/belabartokchoircompetition

Betsy Cook Weber, a kórus karnagya pedig a 2020-ban megrendezendő XXIX. Bartók Béla Nemzetközi Kórusverseny zsűrijében foglalhat helyet.



Betsy Cook Weber

A Houstoni Egyetem győztes koncertkórusa az intézmény vezető vokális együttese, mely főként egyetemistákból áll, akik között zenei pályára készülők is vannak. Az énekkari tagok gyakran muzsikálnak vagy vezényelnek különféle más produkciókban is. A tanév folyamán általában 10-12 koncertet adnak, amelyek műsora a régizenetől a kortárs darabokig terjed. A tagok aktívan részt vesznek a Houstoni Egyetem operaműsorain és sokan egyházi kórusokban is szolgálnak.

A vasárnapi díjkiosztó záróünnepségen különdíjakat is átadtak. A kortárs mű legjobb előadásáért járó különdíjat a nemzetközi zsűri és a művészeti tanács döntése alapján a **New Dublin Voices** kapta a döntőben előadott Seán Doherty *Under-song* című darabjáért. A kórusverseny karnagyi különdíjának nyertesei **Bernie Sherlock**, a New Dublin Voices kórus vezetője, **Denis Ceausov**, a Cantemus kórus vezetője, **Tristan Caliston Ignacio**, az Imusicapella kórus vezetője és **Vera Slasnaya**, az Art Sonus kórus vezetője lettek. Az Editio Musica Zeneműkiadó Kft. különdíját – mely egy magyar zeneszerző művének kiemelkedő megszólaltatásáért jár – **Lin Fang**, a Sanghaji Ifjúsági Kórus karnagya kapta a döntőben előadott kötelező mű, Andorka Péter *Kirakós* című szerzeményének előadásáért. A zsűri az In

Memoriam Szesztay Zsolt karnagy különdíjat egy ezredforduló után keletkezett kortárs mű leghitelesebb tolmácsolásáért **Ráczné Nyiri Dorottyanak és Porcsalmy Baláznak**, az Amici Cantates karnagyainak ítélte oda. A Kontrapunkt Zeneműkiadó Kft. által egy kiváló fiatal karvezető számára felajánlott kottacsomagot **Nemes József**, a Lautitia Gyermekkar karnagya kapta.

A kórusok a versenyprogram mellett debreceni köztereken, parkokban és templomokban is énekeltek a négynapos találkozón.