

Szakmai beszámoló a Debreceni Irodalmi Napok 2014. évi megrendezéséről

Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzatának megbízásából 2003 óta a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. szervezi a város nagyrendezvényét, mely 1971 óta folyamatosan működik, s mint ilyen, a Tokaji Íróklub mellett a hazai irodalmi élet egyik legrégebbi képződménye.

A Nemzeti Kulturális Alap támogatásának köszönhetően ebben az évben is színvonalas programokat kínálhattunk, olyat is, mely a szakma érdeklődésére tarthatott számot, s olyat is, mely az érdeklődő nagyközönségnek adta meg az irodalommal való találkozás lehetőségét.

A rendezvény az évtizedek során egy kötetlenebb, találkozó jellegű tanácskozássá fokozatosan vált szakmai jellegű fórummá, mely az utóbbi évtizedben az irodalmunk főbb elméleti kérdéseit, a műfajok változásait, a korszerűség és kánonképzés tudományos alapjait és anomáliáit igyekezett áttekinteni. (Az elmúlt évtizedek tematikái többek között: Az irodalomtörténet-írás esélyei, Folyóirat-irodalom tegnap és ma, Irodalom és informatika, Irodalom és zene, Az újabb magyar önéletírás, Regény és történelem, Ars poetica - az irodalom önismerete, Kritikai életünk stb.)

Idén is követtük Aczél Géza főszerkesztő úr vezetésével a rendezvény arculatához tartozó gyakorlatot, s a tudományos tanácskozás napját megelőzően, a rendezvény nyitónapján a szűken vett szakmai közönségen túl a színházkedvelő, kultúrabarát közönség figyelmét is az Irodalmi Napok programjaira irányítottuk. Megvalósult az a gyakorlat is, hogy a tudományos tanácskozásra meghívott neves előadók rendhagyó irodalomórát tartottak a város gimnáziumaiban, a tavalyi évhez hasonlóan a Debreceni Egyetemen is; s nem maradt el a vendégfolyóiratok bemutatkozása, az Alföld-díjak átadása sem.

2014-ben a Debreceni Irodalmi Napok hivatalos megnyitása november 5-én a Kompania Színházi Társulat Rómeó és Júlia-előadása volt. A Shakespeare-év méltó zárása volt ez a mozgásszínházi előadás, az ismert történetet bravúros koreográfiával és térkezeléssel idézte meg a zenei világával is körutazásra hívó előadás. A közönség soraiban számos középiskolás, egyetemista jelenléte igazolta a szervezői szándékot: a városi nagyrendezvény nyitott, számos generációt képes megszólítani.

A Debreceni Egyetem Angol–Amerikai Intézetével, a DE BTK mesterszakos fordító- és tolmácsolásos képzésével, valamint a Debreceni Egyetem Hatvani István Szakkollégiumával közös szervezésben Nádasy Ádám professzor urat invitáltuk előadást tartani rendezvény második napján, november 6-án. *A (dráma)fordító hat problémája* címmel tartott előadásának résztvevői a műfordítás útvesztőibe követték vezetőjüket. Az egyetemi hallgatóságot öröm volt viszontlátni a délutáni program látogatói között.

A Debreceni Irodalmi Napok gerince 2014-ben is a tudományos tanácskozás volt, melyet a Kölcsey Központ Bényi Árpád-termébe helyeztünk, Máthé András fotóművész alkotásai közé. A szimpózium témája a műfordítás, a világirodalom fogalmának körbejárása, az angol, a német, az orosz, a francia, az olasz és spanyol nyelvű irodalmak áttekintése volt. Igazi kuriózumot jelentett a kortárs kínai irodalmi kitekintés. Imre László professzor úr indító gondolatai adtak keretet az előadásoknak: *„Miképpen boltozza fölénk tudás és érzékenység színpompás egét a világirodalom? És mi dolga ezzel a mai magyar olvasónak? És hová lehet folyamodni mai íróinknak, költőinknek? Irodalmi értékek és választások forognak kockán, hiszen irány, tendencia és világvég dolgában nehezebb tájékozódni, mint száz vagy kétszáz évvel ezelőtt.”*

Elnökök		Imre László	
		Angyalosi Gergely	
előadók	1.	Nádasdy Ádám	<i>A világirodalom tengelyében: Dante Commediájának fordításai</i>
	2.	Barna Imre	<i>Pont fordítva – Eco, Salinger és a többiek</i>
	3.	Bényei Tamás	<i>Mennyire világirodalom a mai angol irodalom?</i>
	4.	Kulcsár-Szabó Zoltán	<i>A mai német irodalom: néhány szempont</i>
	5.	Gyimesi Tímea	<i>A mai francia irodalom</i>
	6.	Báder Petra	<i>A mai spanyol nyelvű irodalmak</i>
	7.	Goretity József	<i>A kortárs orosz irodalom – posztmodern vagy újrealizmus?</i>
	8.	Szkárosi Endre	<i>Kérdések és irányok a mai olasz irodalomban</i>
	9.	Salát Gergely	<i>Sebek, gyökerek, webnovellák – a mai kínai irodalom</i>

Az eddigi gyakorlatnak megfelelően a következő évi, pontosabban a 2015. márciusi Alföldben a teljes tanácskozás anyagát olvasni lehet. Ilyen értelemben a Debreceni Irodalmi Napok tanácskozásának legmaradéktalanabb sajtómegjelenése maga az Alföld-szám.

Ez az a folyóirat, melynek szerkesztősége évről évre az Alföld-díjasokat is kiválasztja azok közül, akik publikálnak az Alföld hasábjain. Idén Balázs Imre Józsefet, Szilágyi Zsófiát és Tóth Krisztinát tartotta érdemesnek a díjazásra a szerkesztőség. Hagyományosan Ady törzshelyének, a Bundának a helyén, a Bakelit Kávéházban került sor az ünnepélyes átadásra. A Csokonai Színház művészei idén is a díjazottak írásaiból adtak ízelítőt.

A középiskolások a saját közegükben, az iskola falai között is találkozhattak a meghívott előadókkal. Mindig kiemelten pozitív ezeknek az alkalmaknak a visszajelzése, hisz a tanórai keretet tágítva az igen fogékony korosztály életre szóló impulzust kaphat. Barna Imre az Ady-gimnáziumban a műfordítás világát hozta közel a diákokhoz, a Móricz-kutató Szilágyi Zsófia a Kosztolányi kritikai kiadás szerkesztése során felmerült érdekességeket osztotta meg egy 150 fős hallgatósággal a Dóczy-gimnáziumban, Kukorelly Endre pedig az íráshoz való viszonyáról mesélt a Fazekas Mihály Gimnázium végzőseinek.

Hagyományosan két világirodalmi folyóirat is bemutatkozott a rendezvény záró napján, november 7-én. A Nagyvilágról Imreh Andrást, a Lettre-ről Karádi Évát és Kukorelly Endrét kérdezte Angyalosi Gergely.

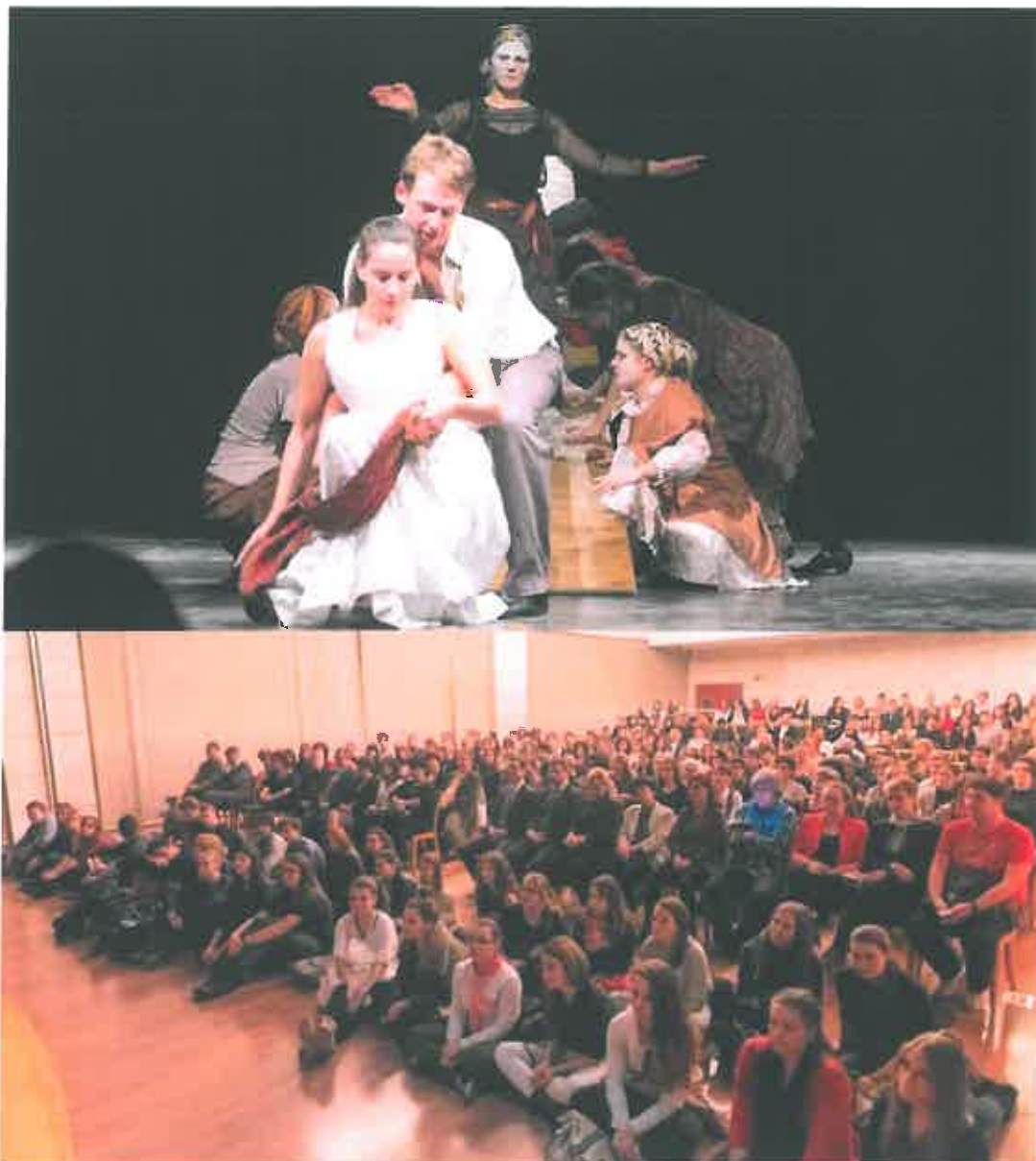
A kortárs világirodalmi tematikához igazodott az a kamaraelőadás is, melynek sikerére Gál Tamás személye volt a garancia. Sikert a nézőket meggyőznie arról, hogy az orosz világ specifikuma magyar nyelven is átadható – ezt maga a szerző, Jevgenyij Griskovec is elismerte, mikor látta a felvidéki színész előadását. A Hogyan ettem kutyát? Előadás folyamatos hintajáték tragikum és komikum területei között, történelem és személyes sors egymásba játszása.

Összességében elmondható, hogy sikerült rendezvényünkkel több réteget megszólítanunk az irodalomértés több szintjén, és sikerült rácáfelnunk arra az előítéletre, hogy manapság csak igen szűk réteg mozgatható igényes irodalmi programra.

Technikai adatok

Időpontok 2014.	Helyszínek	Program	Közre- működők	Nézők
november 5. 19.00	Kölcsey Központ Bálterem	WILLIAM SHAKESPEARE: RÓMEÓ ÉS JÚLIA a Kompánia Színházi Társulat előadása	16 fő	300 fő
november 6. 10.00	Debreceni Egyetem Kossuth Lajos Kollégiumok III. számú épület, 5. emeleti előadóterem	A (DRÁMA)FORDÍTÓ HAT PROBLÉMÁJA Nádasdy Ádám előadása	1 fő	90 fő
november 6. 14.00	Kölcsey Központ Bényi Árpád-terem	MERRE TART A VILÁGIRODALOM? Szakmai tanácskozás	11 fő	100 fő
november 6. 20.30	Bakelit Kávéház	ALFÖLD-DÍJASOK ESTJE	8 fő	60 fő
november 7. 8.30	Ady Endre Gimnázium	RENDAHAGYÓ IRODALOMÓRA	1 fő	60 fő
november 7. 8.40	Fazekas Mihály Gimnázium	RENDAHAGYÓ IRODALOMÓRA	1 fő	40 fő
november 7. 10.50	DRK Dóczy Gimnáziuma	RENDAHAGYÓ IRODALOMÓRA	1 fő	150 fő
november 8. 16.00	Kölcsey Központ Bényi Árpád-terem	A NAGYVILÁG és a LETTRE világirodalmi vendég folyóiratok bemutatója	5 fő	30 fő
november 8. 19.00	Kölcsey Központ Táncterem	JEVGENYIJ GRISKOVEC: HOGYAN ETTEM KUTYÁT? Gál Tamás előadása	1 fő	75 fő
Összesen:			45 fő	905 fő

Ízelítő a fotódokumentációból



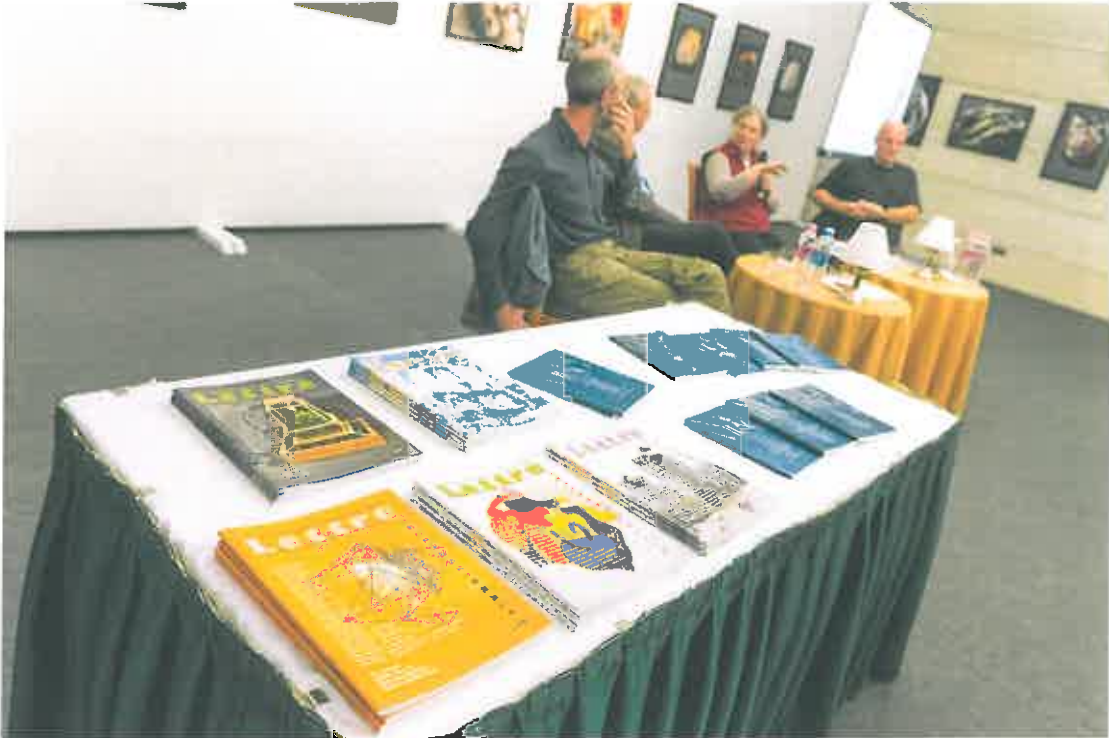
WILLIAM SHAKESPEARE: RÓMEÓ ÉS JÚLIA
a Kompánia Színházi Társulat előadása



MERRE TART A VILÁGIRODALOM? – szakmai tanácskozás



ALFÖLD-DÍJASOK ESTJE – Szirák Péter a díjazottakkal beszélget



A NAGYVILÁG és a LETTRE – világirodalmi vendég folyóiratok bemutatkozása



JEVGENYIJ GRISKOVEC: HOGYAN ETTEM KUTYÁT?– Gál Tamás előadása

Kultúra

Szerdán kezdődnek a Debreceni Irodalmi Napok

2014. november 03. 11:34

Debrecen – Az idei rendezvényen a szakmai tanácskozások mellett, színházi előadásokat és rendhagyó irodalom órákat is tartanak.

A Debreceni Irodalmi Napok az ország egyik legrangosabb szakmai rendezvénye, az irodalomtörténet része – hangzott el az esemény hétfői sajtótájékoztatóján.



Az idei programsorozat szerda este a Kompania Társulat előadásával, a Rómeó és Júliával kezdődik. Rendhagyó irodalmi órák is lesznek Debrecen három középiskolájában meghívott előadókkal, csütörtökön pedig a Kölcsey Központban „Merre tart a világirodalom?” – címmel szakmai tanácskozást tartanak.

Hagyományosan az Irodalmi Napokon adják át az Alföld-díjat. Az elismerést az Alföld folyóirat szerkesztőségének döntése alapján idén is három alkotó kapja meg.

Program:

November 5., 19:00

William Shakespeare: Rómeó és Júlia

A Kompania Színházi Társulat előadása

Helyszín: Kölcsey Központ bálterem

„Szikár dramaturgiával az ismert történet legfontosabb momentumaira koncentrálna, a zene és a mozgás-nyelv egymást erősítő szinkronjával, bravúros koreográfiával és térkezeléssel, a korszerű színház eszközeivel teremtett Lukács László felejthetetlen látomást. Ketyeg a végzet metronómja, két élet súlya csak tollpihe a halál mérlegén, zuhognak a kegyetlen sors kövei – sírunk, ujjongunk, újjáéledünk.” (Fehér Elephánt)

Júlia – Hantos Násfa | Rómeó – Kristóf Zoltán | Mercutio – Mózes Zoltán | Máb – Mayer Zita | Dadák – Vincze Fekete Vera, Szalay Henrietta, Kemény Rozália | Tybalt – Debreczeni Márton | Tybalt barátnője, Capuletne – Kántor Kata m.v. | Capulet – Debreczeni Márton | Lőrinc barát – Németh Botyán | Páris – Bucsku János | Bede Sarolta – ének | Vincze Fekete Vera – ének | Korányi Dóra – ének | Ratkóczy Huba – gitár | Heppes Miklós – bőgő, basszusgitár | Somló Dániel – dob | Lukács László – gitár
Rendezte: Lukács László

November 6., 10:00

A (dráma)fordító hat problémája

Nádasdy Ádám előadása

Helyszín: Debreceni Egyetem Kossuth Lajos Kollégiumok III. számú épület, 5. emeleti terem

November 6., 14:00

Merre tart a világirodalom? – szakmai tanácskozás

Helyszín: Kölcsey Központ, Bényi Árpád terem

A világirodalom és a műfordítás elméleti kérdései, a magyar irodalom a nagyvilágban, a nagyobb nemzeti irodalmak (angol, francia, német, olasz, spanyol, orosz, kínai) ma.

Elnökök: Imre László, Angyalosi Gergely |

Előadók: Nádasdy Ádám, Barna Imre, Béneyi Tamás, Kulcsár-Szabó Zoltán, Gyimesi Tímea, Báder Petra, Goretity József, Szkárosi Endre, Salát Gergely

November 6., 20:30

Alföld-díjasok estje

A díjakat átadja Aczél Géza, az Alföld folyóirat főszerkesztője, a díjazottakkal Szirák Péter beszélget, közreműködnek

a Csokonai Színház művészei: Csikos Sándor, Szalma Tamás és Szalma Noémi

Helyszín: Bakelit Kávéház

November 7., 16:00

A nagyvilág és a lettre

világirodalmi vendég folyóiratok bemutatkozása

közreműködnek: Fázsy Anikó, Imreh András, Karádi Éva, Kukorelly Endre

a beszélgetést vezeti: Angyalosi Gergely

Helyszín: Kölcsey Központ, Bényi Árpád terem

November 7., 19:00

Jevgenyij Griskovec: hogyan ettem kutyát?

A darabot a kalinyingrádi születésű, kortárs orosz színész-drámaíró személyes élményei alapján írta: a csendes-óceáni orosz flottánál töltött három évét dolgozta fel benne – megrázóan, egyúttal szórakoztatóan. Griskovec ezzel a darabjával robbant be a színházi életbe, drámáját Arany Maszk, majd Három nővér-díjjal jutalmazták.

Előadja: Gál Tamás

Rendezte: Czajlik József

Helyszín: Kölcsey Központ táncterem

Forrás: <http://www.dehir.hu/kultura/szerdan-kezdodik-a-debreceni-irodalmi-napok-2/2014/11/03/>

2014.11.3 11:47

Világirodalom a debreceni kerekasztal közepén



Idén sem marad el

Debrecen - Rendhagyó irodalomórák, Radnóti-est, a kriptában merengő Júlia és a „kutyaevő” orosz katona.

A világirodalom lesz a november 5-7. között megrendezendő **Debreceni Irodalmi Napok** kerekasztal-beszélgetésének témája, amely meghatározhatatlansága miatt izgalmas szakmai tanácskozást tartogat a november 6-án 14 órától a **Bényi Árpád terem**be látogatóknak.

– Erről itt együtt gondolkodni nem valami lila köd – hangsúlyozta a szakma neves képviselőit egy asztalhoz ültető tudományos diskurzus egyik résztvevője, **Imre László**. A professor emeritus, irodalomtörténész, kritikus a hétfői sajtótájékoztatón elmondta: a francia autógyárak második emberei szinte kivétel nélkül egy irodalom- vagy nyelvészprofesszorok. Ott úgy tartják, a külföldi partnerekkel szépen beszélő, érzékeny személynek kell kommunikálnia és

éreztetnie, hogy a cég számára nem csak a gumi tapadása vagy a csavarok tartóssága számít, hanem maga az ember, a döntéseire ható közeg, a kultúra is.

Bódor Edit, a **Főnix Rendezvényszervező Nonprofit Kft.** ügyvezetője **Kodály Zoltán** idézettel erősítette a tudomány és művészet szétválaszthatatlanságának gondolatát. „*A tudós annál különb, minél több van benne a művészből és viszont. Intuíció, fantázia nélkül a tudós legfeljebb téglahordója lehet a tudományának.*” – olvasta, majd a diákkori élményeit idézte az 1971-ben induló rendezvényről.

Gábor-Tóth Ildikó szervező kiemelte: az esemény az utóbbi években egyre nyitottabbá vált a társművészetek irányába. A programsorozat olyan különleges irodalmi csemegékkel szolgál az érdeklődőknek, mint a **Kompánia Színházi Társulat** *Rómeó és Júlia* előadása, vagy **Gál Tamás** főszereplésével „*Griskovec: Hogyan ettem kutyát?*” monodrámája. A hagyományokat követve a helyi közönség idén megismerkedhet vendégfolyóiratokkal és az Alföld lap szerkesztőségének döntése alapján ezévből is három alkotó kap Alföld-díjat. A rangos szakmai elismeréseket **Aczél Géza**, főszerkesztő, a rendezvény kurátora november 6-án, este adja át a Bakelit Kávéházban.

HBN–HABE

http://portal.debrecen.hu/kultura/kulturalishirek/debirnap2014_kulturalishirek.html

Debreceni Irodalmi Napok 2014

2014. november 4., kedd

A magyar irodalmi közélet egyik legjelentősebb szakmai eseményét, a Debreceni Irodalmi Napokat ebben az évben november 5. és 7. között rendezik meg. Az idei rendezvénysorozat a világirodalom helyzetének alakulását állítja a középpontba.

A Debreceni Irodalmi Napok hazánk az egyik legrangosabb szakmai rendezvényévé nőtte ki magát. Az első eseményt 1971-ben tartották, azóta egy év kivételével minden évben megrendezik. Idén a programsorozat olyan különleges irodalmi csemegéket tartogat az érdeklődőknek, mint a Kompania Színházi Társulat Rómeó és Júlia című előadása, vagy Gál Tamás előadásában Jevgenyij Griskovec *Hogyan ettem kutyát?* című monodrámája. Példaértékű kezdeményezésként rendhagyó irodalomórák is lesznek a város középiskoláiban, az irodalmi napok meghívott előadóinak részvételével. Az ingyenesen látogatható programok sorát tovább gazdagítja a Bényi Árpád teremben megrendezendő kerekasztal-beszélgetés, *Merre tart a világirodalom?* címmel. Az Alföld folyóirat szerkesztőségének döntése alapján idén is három alkotó kap Alföld-díjat. A rangos szakmai elismeréseket Aczél Géza főszerkesztő, a rendezvény kurátora november 6-án este adja át a Bakelit Kávéházban.



Az eseménysorozat beharangozó sajtótájékoztatóján – 2014. november 3-án – dr. Imre László irodalomtörténész, professor emeritus, akadémikus az idei rendezvény tematikájáról szólva elmondta: „Hogy merre tart a világirodalom, éppolyan nehezen mondható meg, mint a földgolyónk jövőjéről nyilatkozni. De amennyire bizonyos, hogy a Kárpát-medence

létviszonyai nem függenek bolygónk sorsától, éppúgy valószínű – hiszen kultúránk évezrede bizonyítja –, hogy bajos lenne gazdag irodalmat izoláltan teremteni. Tény az is, hogy a nemzeti géniusz nem mechanikusan utánoz, hanem tanul, asszimilál, válogat, elutasít és újjáformál. Hogy Bartók mit tanult, mit asszimilált, mit választott ki, mit utasított el és hogyan formálta újjá – az nagyjából tudható. Irodalmunkra (a múltra és a jelenre) nézve azonban ez éppenséggel nem tisztázott. Ezt a mostani tanácskozást nyilván ez inspirálta. Miképpen boltozza fölénk tudás és érzékenység színpompás egét a világirodalom? És mi dolga ezzel a mai magyar olvasónak? És hová lehet folyamodni mai íróinknak, költőinknek? Irodalmi értékek és választások forognak kockán, hiszen irány, tendencia és világkép dolgában nehezebb tájékozódni, mint száz vagy kétszáz évvel ezelőtt.”

Szentei Tamás, a debreceni polgármesteri hivatal kulturális osztályának vezetője kiemelte: „Debrecen kulturális életében vannak olyan rendezvények, amelyeket országosan nagyon magas szinten jegyzenek: ilyen a Debreceni Irodalmi Napok, ilyen a Bartók Béla nemzetközi kórusverseny. Bár ezek a rendezvények viszonylag szűkebb közönséget szólítanak meg, a Főnix Rendezvényszervező Nonprofit Kft. a kísérőrendezvényekkel mindent megtesz azért, hogy minél szélesebb érdeklődést érjen el.”

Bódor Edit, a Főnix Rendezvényszervező Nonprofit Kft. ügyvezetője hangsúlyozta: „Az irodalmi napok az utóbbi években (a rendezvény tematikájához kapcsolódóan) összművészeti fesztivállá is válhatott.”

Részletes program megtekinthető: <http://fonixinfo.hu/debreceni-irodalmi-napok-cikk>



Terítéken a világirodalom

**Rendhagyó Irodalom-
órák, Radnóti-est, a
kriptában merengő
Júlia és a „kutyaevő”
 orosz katona.**

DEBRECEN. A világirodalom lesz a november 5-7. között megrendezendő Debreceni Irodalmi Napok kerekasztal-beszélgetésének témája, amely meghatározhatatlansága miatt izgalmas szakmai tanácskozást tartogat a november 6-án 14 órától a Bényi Árpád terembe látogatóknak.

- Erről itt együtt gondolkodni nem valami lila köd - fogalmazott a szakma neves képviselőit egy asztalhoz ültető tudományos diskurzus egyik leendő résztvevője Imre László. Az irodalomtörténész, kritikus a hétfői sajtótájékoztatón elmondta: a francia autógyárak második embere szinte kivétel nélkül egy irodalom- vagy nyelvészprofesszor.

- Ott úgy tartják, a külföldi partnerekkel szépen beszélő, érzékeny személynek kell kommunikálnia és éreztetnie, hogy a cég számára nem csak gumi tapadása vagy a csavarok tartóssága számít, hanem maga az ember, a döntéseire ható közeg, a kultúra is. Bódor Edit, a Főnix Rendezvényszervező Nonprofit



Aczél Géza, az Alföld folyóirat főszerkesztője a tavalyi fórumon

FOTÓ DERENCSENYI ISTVÁN

Kft. ügyvezetője Kodály Zoltán idézettel erősítette a tudomány és művészet szétválaszthatatlanságának gondolatát. „A tudós annál különb, minél több van benne a művészből és viszont. Intuíció, fantázia nélkül a tudós legfeljebb téglahordója lehet tudományának.” - olvasta, majd a diákkori élményeit idézte az 1971-ben induló rendezvényről. Gábor-Tóth

Ildikó szervező kiemelte: az esemény az utóbbi években egyre nyitottabbá vált a társ-művészetek felé. A program-sorozat olyan különleges irodalmi csemegékkal szolgál az érdeklődőknek, mint a Kompánia Színházi Társulat Rómeó és Júlia előadása vagy Gál Tamás főszereplésével „Griskovec: Hogyan ettem kutyát?” monodrámája. A hagyományokat követve a helyi

közönség idén megismerkedhet vendégfolyóiratokkal és az Alföld lap szerkesztőségének döntése alapján ezévből is három alkotó kap Alföld-díjat. A rangos elismeréseket Aczél Géza, főszerkesztő, a rendezvény kurátora november 6-án, este adja át a Bakelit Kávéházban.

HBN-HABE

<http://hirek.haon.hu>
Hírek. A régió és a világ hírei.

Hatvanmilliárd a magyar kultúráért



t meg Debrecen Ifjúsági Önkormányzatával és egymással az a mintegy 300. Idén
:ődik alkalommal megrendezett városi elsősavatón az Ifjúsági Házban.

FOTÓ: MATEY ISTVÁN



Táncokat próbálhattak ki a fiatalok

FOTÓ: MOLNÁR PÉTER

Matatlan, balesetveszélyes járdák

csak a gyalog-
iló szakaszo-

utóbbi napok-
ilyan jelzést is
városból, hogy

tönkrementek, balesetveszélyessé váltak egyes járdák. Ilyen hely például a Határ út, az ipari parkkal szemben, a Lóskúti utca közelében. (Illetve a másik oldalban, az ipari park után.) A keskeny aszfalt-

csík elkopott, felfagyott, kisebb-nagyobb gödrök alakultak ki. Azokban esős időben nagy tócsákban megáll a felemelt útról lefolyó víz. A Vezér utca 2-4. számnál hasonló a helyzet. Ott elsősorban a köz-

művállalatok föld alatti vezetékeik javítása során tették tönkre a burkolatot.

Az önkormányzat illetéke-se azt válaszolta, hogy jövőre felújítják a szóban forgó járdaszakaszokat. /3. HBN



Az Alföld díjazottjai

Az Alföld folyóirat díjait csütörtökön este Aczél Géza főszerkesztő adta át a debreceni Bakelit Kávéházban rendezett ünnepségen. Idén Tóth Krisztina, Balázs Imre József és Szilágyi Zsófia (képkön) részesült az elismerésben.

FOTÓ: MATEY ISTVÁN

2014.11.08-án SZOMBATON

NDEN TERMÉKRE!*

kika

*A kedvezményt csak az Alföld folyóirat díjazottjai vehetik igénybe. A díjazottok listáját az Alföld folyóirat honlapján tekinthetik meg. A kedvezményt csak az Alföld folyóirat díjazottjai vehetik igénybe. A díjazottok listáját az Alföld folyóirat honlapján tekinthetik meg.

HIRDETES

FÜGGETLEN NAPI LAP
SZOMBAT
 2014. NOVEMBER 8.

16°C
 Esősen felhős
 köd várható,
 szárazabb és
 enyhébb.



Gál Tamás előadása
 FOTÓ: MATEY ISTVÁN

Katonaélmény a színpadon

DEBRECEN. Meggrázóan és szórakoztatóan dolgozta fel Levgyenyij Griškovec kortárs orosz színmű-drámaíró a csendes-óceáni orosz flottánál töltött három évét. A Hogyan ettem kutyáért című műbe írt élményeket Gál Tamás adta elő pénteken a Kölcsey Központban, a Debreceni Irodalmi Napok keretében. **HBM**

Nem hagy(hat) le Várad

Januártól menetrend-szerű tehervonatok kötik össze a debreceni repteret három kikötő-városal.

DEBRECEN. Minireggy 24,5 millió forintból a ciklus végéig biztosan megvalósul a repteret a 4-es főúttal összekötő

5,3 kilométeres út - jelentette be Tasó László, a Nemzeti Fejlesztési Minisztérium közlekedéspolitikáért felelős államtitkára pénteken a városi jeglikötőben tartott sajtótájékoztatón. Később a Napló kérdésére hangszílyozta, ez az egyik olyan fejlesztés, ami garantálja, hogy a debreceni repteret ne tud-

ja megelőzni a nagyváradi, melynek 6 milliárdos fejlesztését a napokban jelentették be. - A trimodális központban összekapcsolódik a légi, a közúti és a vasúti szállítás. Utóbbi esetében pedig már a finisbe fordult a Xangai MÁV-Gyesev megállapodás, mellyel beindulhat a vasúti konténeres szállítás, ami a

regióban egyedülálló - mondta. Herdon Istvántól, a Xangai cégcsoport vezetőjétől megtudtuk, 2015 januárjában indulnak a menetrend szerinti tehervonatok, melyek Bécs érintésével Koper, Hamburg, illetve Antwerpen kikötőivel kapcsolják majd össze a debreceni repteret. /3.

HBM-SZ. FABÓK ANNES



Tevék a porondon

GRAS O-
 DEBRECEN
 AMERIKA
 BLACK JAK
 POKER
 PENZNYE
 AUTOMA
 ELEKTRO
 RÜLETT
 GRANDBO

Ismét so

segítette

DEBRECEN. A 1...ban tegnap re...dason tizenhat...közülük négye...tották karukat...és a Véréllátó á...társainak.





DEBRECEN

DÉLLEN

ESTE



A kiállítás megnyitóján

FOTÓ: MATEY ISTVÁN

„Tűzképeken” a Nap alakzatai

DEBRECEN. A Nap adta törvény alakzatai címmel a Debreceni Művelődési Központ Tájékoztató Tűzzománc Szakkörének 30 éves jubileumi kiállítását Molnár V. József gyermek- és népiélekkutató nyitotta meg szerdán a Belvárosi Galériában. A tárlat közel 90 alkotó 260 tűzzománcát mutatja be és december 15-éig látható.

HBN

DEBRECEN. Fűjel, fagyban, a belvárosban vagy akár Debrecen külterületem százak éltek a múltik azon, megérkeztek a teajárat, meghúzóhatják-e magukat valamelyik méle-

zom műlik. Most szerencsére enyhe az idő, ennek ellenére november elseje óta felkészülten várják a krízisidőszakot - tudtuk meg Szemerédy Zsolt ügyvezetőtől. - A teajárat száz adag forró itallal, szend-

get. Mintegy hetvenen élnek erdőben, romos házakban. A nappali és éjszakai melege-dőink csúcsra járnak, közel 370 férőhelyünk van, s idén is üzemelnek a fűtött, komfortos konténerek, ahogy az

is arra kérte a debrecenieket, ha bajba jutott embert látnak, hívják a RefoMix nonstop, hétvégen is működő ügyeleti számát: 06-30-206-1377. Mindezennek ellenére sajnós, így is vannak olyanok, akiknek nem tudnak segíteni. /3. HBN-SZFA



Klasszikus, új kontösben

Shakespeare Rómeó és Júlia című órák klasszikusát a Kompánia Színházi Társulat modern előadásában, Lukács László rendezésében láthatja a közönség szerdán este a Kólcsey Központban, a Debreceni Irodalmi Napok rendezvényorozat részeként.

FOTÓ: MATEY ISTVÁN

0-2
DEBRECEN
AMERIKAI
BLACK JAC
POKER
PÉNZNYERŐ
AUTOMATA
ELEKTRONIKAI
RULETT
GRANDCAS

Visszavon netadó te

SUDAPAST. Az O gazdasági bizottság ülésén a kormány visszavonta a jövő toztatások közül adó javaslatát. A testület egyhangú nélkül hagyta jó szóló módosító ir napirendi pont e szóalója Burány: aki az Országgyű vetési bizottságá ként kért szót és internet mára a s formáció- és a saj részévé vált, így tatiann annak bárr adóztatása.



- ▶ [alföld hírek](#)
- ▶ [alföld történet](#)
- ▶ [alföld könyvek](#)
- ▶ [alföld stúdió](#)
- ▶ [alföld-éjszak](#)
- ▶ [alföld archívum](#)
- ▶ [alföld szerkesztőség](#)

Navigáció

- [Megrendelőinknek](#)

Belépés

Felhasználónév: *

Jelszó: *

- [Új fiók létrehozása](#)
- [Új jelszó igénylése](#)

Címleap

Debreceni Irodalmi Napok

2014. november 8.

Idén november 5-7-ig rendezte meg a Debreceni Irodalmi Napokat Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata és a Főnix Rendezvényszervező Közhasznú Nonprofit Kft. A rendezvény kurátora Aczél Géza volt. A rendezvénysorozat november 5-én a Kálcsy Központ Báltermében kezdődött a Kompánia Színház Társulattal, William Shakespeare: *Rómeó és Júlia* című előadásával. November 6-án délelőtt a Debreceni Egyetemen tartott előadást *A (dráma)fordító hat problémája* címmel Nádasdy Ádám. Délután a Kálcsy Központ Hényi Árpád-termben Merre tart a világirodalom? címmel rendeztek szakmai tanácskozást, melynek elnökei Angyalosi Gergely és Imre László voltak, az előadók Barna Imre, Báder Petra, Hényi Tamás, Gorekty József, Gyimesi Tímea, Kulcsár-Szabó Zoltán, Nádasdy Ádám, Salát Gergely és Székrosi Endre. Este a Bakelit Kávéházban Aczél Géza, az *Alföld* főszerkesztője adta át az idei *Alföld*-díjakat Balázs Imre József, Szilágyi Zsófia és Tóth Krisztina frónak. Az esten közreműködtek Csikos Sándor és Szalma Tamás, a Debreceni Csokonai Színház, valamint Gosztola Adél, a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház művészei. November 7-én délelőtt a város gimnáziumaiban Barna Imre, Kukorelly Endre és Szilágyi Zsófia tartottak rendhagyó irodalomórákat. Délután a Kálcsy Központban a *Nagyvilág* és a *Letre* világirodalmi folyóiratok bemutatkozására került sor. Először Imreh András, utóbbi Karádi Éva és Kukorelly Endre szerkesztők képviselték. A beszélgetést Angyalosi Gergely vezette. Este a Kálcsy Központ Tánctermében Jovgenyij Griskovics *Hogyan ettem kárpát?* című monodrááját Gál Tamás színművész mutatta be, a darab rendezője Czeglík József.

A hozzászóláshoz [regisztráció](#) és [belépés](#) szükséges

alföld - Alföldi Alapítvány © 2006-2010

Főszerkesztő és felelős kiadó: Aczél Géza

Szerkesztőség és kiadóhivatal: 4024 Debrecen, Piac u. 68. Telefon/fax: (52) 412-626 Postafiók: 4001 Debrecen, Pf. 144 E-mail: alfold.kukac@mail.debrecen.com

Irodalom

2014.11.05

AZ IRODALOMÉ A FŐSZEREP DEBRECENBEN

November 5. és 7. között rendezik meg a Debreceni Irodalmi Napokat, ahol izgalmas színházi előadások és érdekes konferenciabeszélgetések várják a látogatókat, főszerepben a világirodalommal. A programsorozat keretében az Alföld című folyóirat díjakat oszt ki, és az érdeklődők más országok irodalmi lapjaival is megismerkedhetnek.

November 5-én a Kompania Színházi társulat előadásában lesz látható a nagy klasszikus, a Rómeó és Júlia a Kölcsey Központ báltermében. Az előadás kuriózuma, hogy a rendező a dráma kulcsmomentumaira helyezi fókuszát, és azokat meséli el a zene és a mozgás nyelvén.

November 6-án kétszer is találkozhat a közönség Nádasdy Ádámmal, egyszer a drámafordításról szóló önálló előadása keretében, majd később a „Merre tart a világirodalom?” című tanácskozáson. A kerekasztal-beszélgetésben az előadók érintik a mai angol, francia, olasz, német, orosz és kínai irodalmat is.

Este fél 9-től ad otthont a Bakelit Kávézó az Alföld díjátadó estjének, ahol Balázs Imre József, Szilágyi Zsófia és Tóth Krisztina vehetik át a folyóirat díját, és beszélgetnek Szirák Péterrel.

November 7-én mutatják be a világ irodalmi folyóiratait, Fázsy Anikó, Imreh András, Karádi Éva és Kukorelly Endre beszélgetnek majd az irodalmi napok vendég folyóiratairól.

A fesztiválnak végül egy újabb színházi produkció ad keretet: Jevgenyij Griskovec Arany Maszk és Három nővér díjas drámája a Hogyan ettem kutyát? Gál Tamás előadásában lesz látható a Kölcsey Központban.

Forrás: <http://www.kultura.hu/irodalom/irodalome-foszerep>

Debreceni Irodalmi Napok

2014. november 05. - 2014. november 07.

Nagy múltú rendezvény, a magyar irodalmi közélet egyik jelentős szakmai eseménye a Debreceni Irodalmi Napok a Kölcsey Központban. Országos fóruma különböző irodalmi felfogások, irányzatok képviselőinek, a kortárs irodalom minden érdemleges törekvésének. A rendezvény középpontjában az alkotók és az alkotások állnak. A program magját képező tudományos tanácskozás köré a város értelmiségét, irodalomkedvelő közönségét, tanuló ifjúságát megcélzó, az ide látogató írókat és a társművészetek képviselőit is bevonó programok kerülnek.

2014. november 5. (szerda)

19:00

[Rómeó és Júlia Részletek - Kölcsey Konferencia Központ \(Debrecen\) - Debreceni Irodalmi Napok](#)

2014. november 7. (péntek)

19:00

[Hogyan ettem kutyát? Részletek - Kölcsey Konferencia Központ \(Debrecen\) - Debreceni Irodalmi Napok](#)

Forrás:

http://fidelio.hu/fesztival/15712_debreceni_irodalmi_napok?cname=&ccid=&ccat=&cfree=&cstart=2014.11.03.&cend=2014.11.10.&view=date

Kávéházi irodalom

A 2014-es Alföld-díjasok estje

Írta: Pótor Barnabás, publikálva: 2014. 11. 10.



A délutáni – világirodalommal foglalkozó – szakmai tanácskozás után remek hangulatban telt a 2014-es *Debreceni Irodalmi Napok* csütörtöki záróprogramja. Az est középpontjában az idei Alföld-díjasok, Balázs Imre József, Szilágyi Zsófia és Tóth Krisztina álltak, de példát láthattunk arra is, hogy milyen szórakoztató tud lenni egy szaktanulmány felolvasása kávéházi környezetben.

A belvárosi Bakelitet megtöltő közönség kezdésként Shakespeare három szonettjét hallgathatta meg Csikos Sándor, a Csokonai Színház színművészeinek előadásában. Ezután Aczél Géza, az *Alföld* főszerkesztője mondta el bevezető gondolatait, melyekben megemlékezett többek között Shakespeare 450., illetve Tóth Endre költő, a folyóirat korábbi munkatársa születésének 100. évfordulójáról. A megidézettek között szerepelt az év elején tragikus hirtelenséggel elhunyt [Borbély Szilárd](#) is, aki november elsején töltötte volna be 51. életévét. Aczél ezek után röviden felidézte az Alföld-díj történetét, megemlítve, hogy [a folyóirat](#) 1978 óta minden évben emlékplakettel és anyagi juttatással honorálja a rendszeresen és magas színvonalon publikáló szerzőit. A szerkesztőség döntése alapján 2014-ben [Balázs Imre József](#), [Szilágyi Zsófia](#) és [Tóth Krisztina](#) vehette át a patinás díjat, őket a főszerkesztő egyesével szólította ki, majd az esten közreműködő színészek olvasták fel egy-egy alkotásuk részletét.



Balázs Imre József „az erdélyi irodalomban végzett tudományos munkásságáért (...), avantgárd kutatásaiért, az ezek nyomán kialakult egyéni hangú költészetéért, valamint jelentős irodalomszervezői és szerkesztői munkásságáért” érdemelte ki az elismerést. Az egyik korai – az *Alföldben* megjelent – tanulmányának felolvasása némi derűtliséget váltott ki a nagyérdeműből, amint az idegen szavak és kacifántos mondatok sűrűjében Szalma Tamás színművész próbált

utat vágni.

Szilágyi Zsófia „a klasszikus-kortárs dichotómia hagyományos értékhierarchiájának lebontására tett korszerű irodalomtörténeti törekvéseiért (...), értékes műelemzéseikért, a kortárs Móricz-recepció eredményei felől, a modernitás tapasztalataival megírt, a teljes írói

életművet feltáró Móricz-monográfiájáért” kapta meg a díjat, melynek átadását szintén egyik – némileg talán olvasóbarátabb – szakszövegének felolvasása követte.

Tóth Krisztina pedig a főszerkesztői laudáció szerint „az archaikus szövegemlékek, a jelteremtés problematikája, a modern francia költészet és az intertextualitás inspirációja mentén kialakított magas színvonalú, egy sajátos képszerű versnyelvet megteremtő költészetéért” vehette át az emlékplakettet.



A díjátadó után Szirák Péter vezetett rövid beszélgetést a három érintettel. A folyóirat szerkesztője elsőként Tóth Krisztinát kérdezte a képzőművészet és az irodalom viszonyáról, valamint a hazai és a külföldi olvasótábora közötti különbségekről. A költő válaszában kitért arra, hogy hasonlóságot lát a szövegépítkezés és – az általa szintén gyakorolt – ólomüveg-készítés között, valamint megemlítette, hogy mindig meglepetéssel tölti el, hogy a művei teljesen

eltérő kultúrákban élő emberekre is hatással tudnak lenni. Ezt követően a moderátor a számára legérdekesebb Móricz-szövegekről faggatta Szilágyi Zsófiát, aki – többek között – az *Isten háta mögöttet*, a *Kivilágos kivirradtigot*, illetve az *Árvácskát* emelte ki a terjedelmes életműből. Balázs Imre József az erdélyi, illetve a magyar-román irodalom viszonyáról beszélt, illetve humorizálva elmondta – korábbi kutatási témájához kapcsolódva –, igazi avantgárd gesztusnak tartja, hogy éppen ez a kicsit bonyolult tanulmánya hangzott el az este folyamán.

Beszélgetészáro körkérdésében Szirák arra volt kíváncsi, hogy mi teszi/teheti boldoggá az írókat, a költőket, az irodalomtörténészt az irodalomban. Tóth Krisztina válaszában az önzonosságot említette, míg a másik két díjazott számára – jelenleg – az Alföld-díj jelenti a legnagyobb örömet szakmai életüket tekintve.

Az est zárásaként Csikos Sándor mondta el Borbély Szilárd egyik versét, amely méltó megidézése volt az elhunyt költő emlékének. A hivatalos program véget értével kisebb társaságokban tovább folytatódott a beszélgetés; a félhomályt kísérő halk zenében Debrecen régi irodalmi helyszíne újfent megélenkült egy kicsit az este folyamán.

Alföld-díjasok estje, Debreceni Irodalmi Napok, Debrecen, Bakelit Kávézó, 2014. 11.06.

A fotókat a TriLite fotóstúdió készítette.

ALFÖLD-DÍJAS SZILÁGYI ZSÓFIA

2014.11.25., Takács Erzsébet

„Mert az Alföld szerkesztősége szavazta meg ezt a díjat, olyan kollégák, akiket tisztetek, és akikkel nagyon szívesen beszélgetek, akár írásokon keresztül, akár valóságosan” - mondta el Szilágyi Zsófia, miért is örül annyira az Alföld-díjnak. Szilágyi Zsófia jelenleg Szegeden tanít, a Kosztolányi-kutatócsoport tagjaként az író korai novellisztikájával foglalkozik, de beszélt a fiatalok olvasási szokásairól és arról is, mit olvas szívesen.



A díjat a szerkesztőség ítéli oda, hatalmas elismerés. Miként fogadta a díjat?

Nem tudok ennél visszafogottabban fogalmazni: tiszta boldogságot éreztem Aczél Géza levelét olvasva. És az első öröm után kezdtem csak végiggondolni, miért is ilyen jó érzés ez – egyrészt azért, mert az Alföldnél kezdtem a pályámat, a kritikust mindenképp (1997 januárjában ott jelent meg Gion Nándor Mint a felszabadítók című kötetéről szóló írásom), és eszembe jutott az a kezdő, aki voltam. Hogy milyen öröm volt már a korrektúrát is megkapni postán, és milyen elérhetetlen álmoknak tűnt akkor, legfeljebb a küszöbön ácsorogva, hogy egyszer majd Alföld-díjas leszek. Jónéhány lapnak dolgoztam és dolgozom, de az Alfölddel a leghosszabb a kapcsolat, ráadásul minden „szakadástól” mentesen: továbbra is rendszeresen kérnek tőlem kritikákat, jelennek ott meg esszéim, tanulmányaim, sőt, már a tanítványaim írásait

is szeretettel fogadják, ha beajánlom őket hozzájuk. Másrészt azért voltam boldog, mert az Alföld szerkesztősége szavazta meg ezt a díjat, olyan kollégák, akiket tisztetek, és akikkel nagyon szívesen beszélgetek, akár írásokon keresztül, akár valóságosan. Az ő szakmai döntésük adja meg ennek a díjnak a rangját: talán az irodalomtörténészeknek kicsivel még többet is jelent ez az elismerés, mint a szépirodalom művelőinek. Végül, harmadrészt, talán azért is örültem, mert szeretek Debrecenbe menni, és tudtam, a díjátadáshoz „jár” a részvétel a Debreceni Irodalmi Napokon.

Móricz Zsigmond életművének kiváló tudója. Móricz munkásságának, életének mely eleme foglalkoztatja még?

A tavaly megjelent, úgy nyolc évig íródott, közel 800 oldalas könyvem után azt gondoltam, nehezen találok majd új, számomra izgalmas kérdéseket a Móricz-életműben. Szó sincs arról, hogy azt gondolnám, mindent megoldottam – sőt, az egyik fontos célom az volt, hogy nyitott, lehetséges utakat megmutató, további kutatásokat ösztönző könyvet írjak. De, hogy ilyen egyszerűen mondjam, nem magamat szerettem volna ösztönözni. Aztán viszont az történt, hogy egy idén ősszel Móricz Zsigmond-konferenciára kaptam meghívást, és nehezen tudtam volna megmagyarázni, miért nem veszek rajta részt. (Bár próbáltam, épp azzal érvelve, hogy ki lehet kíváncsi arra, mit mondok még Móriczról.) És kis töprengés után rájöttem, hogy van mondandóm, sőt, arra is, hogy Móriczcal foglalkozva furcsa otthonosság-érzés fog el. A harmincas évek Budapesten játszódó Móricz-regényeiben néztem meg, miként jelennek meg a

női szerepek, sorsok, hogyan alakul át a tízes-húszas évek műveiből kiolvasható nőkép ekkorra – közben rádöbbsentem arra is, hogy szembe kell néznem a boldogasszony-szépasszony sokat emlegetett, általam egész idáig hanyagolt, mert nagyon nem kedvelt ellentétével. Móricz regényeit pedig olyan, a saját korukban népszerű, mára szinte teljesen elfeledett művekkel együtt olvastam, mint Bródy Lilitől A Mancsi, Havas Alberttől a Legenda a Csikágóból, vagy Harmath Imrétől a Lali. Vagyis rájöttem arra, hogy Móricz visszavár és szívesen fogad, ha hajlandó vagyok még kirándulást tenni a világában.

A Szegedi Tudományegyetemen tanít. Mi a véleménye a fiatalok olvasási szokásairól?

Szeptember elseje óta dolgozom ott, egyelőre annyi tapasztalatom van, hogy a szemináriumokon (többnyire) elolvassák, amit kérek tőlük – a vizsgák pedig, modern magyar irodalomból, még előttünk vannak, egyelőre hallgatják az előadásokon, mit kellene (szerintem) elolvasniuk... De tanítottam már két egyetemen, illetve van egy 16 éves fiam is, úgyhogy nem szeretném teljesen megkerülni a kérdést. Nagyon nem szeretem a „bezzeg az én időmben” kezdetű mondatokat, azért sem, mert öregítenek – mégis nyilvánvaló, hogy mi sokkal több regényt olvastunk, mire az egyetemre kerültünk, mint a mostani, akár kiemelkedő diákok is. Viszont egészen biztosan kevesebb filmet és képet láttunk – vagyis inkább a párbeszédre szavaznék, ne csak ostorozzuk őket, mit igen, de hallgassuk is meg, valamit miért nem. Meg azt is kérdezzük meg tőlük, mi kerüljön a számukra már olvashatatlan művek helyébe, és, ha kell, változtassunk a tematikákon. Ha a nagyregényekkel nem boldogulnak, próbálkozzunk novellákkal: a figyelem ma sokkal szórtabb, a folytonos „csatornaváltás” általában csak a tévénézéshez kötött szokása, meg a netes kóborlás az olvasásmódra is hatással van.

Mit és kit olvas legszívesebben?

Ez talán a legnehezebb kérdés egy hivatásszerűen olvasónak... Ráadásul én egyszerre dolgozom irodalomtörténészként és kritikusként, hogy most az ugyancsak olvasást követelő szerkesztői tevékenységemet, a Kalligram folyóiratnál, ne is részletezzem. Ennek az a következménye, hogy amikor épp sok kritikát írok, vagy sokat és rendszeresen kell kortárs irodalommal foglalkoznom (ilyen volt az az időszak, például, amikor az Élet és Irodalom kritikai beszélgetéssorozatának, az ÉS-Kvartettnek az egyik tagja voltam), akkor a régebbi művek és szerzők jelentik a pihenést: a „régiek” nálam a XX. század első évtizedeinek alkotóit jelentik, ennél korábbra olvasóként ritkán tévedek. Ha pedig az irodalomtörténeti feladataim szaporodnak meg, akkor boldogan olvasom a kortársaimat, főleg, ha nincs velük semmi dolgom, vagyis nem kell írnom róluk: így olvastam el mostanában, beléjük feledkezve, nagy örömmel, a 2014-es év két fontos regényét, Péterfy Gergelytől a Kitömött barbárt és Dragomán Györgytől a Máglyát.

Min dolgozik jelenleg?

A Kosztolányi-kutatócsoport tagjaként az író korai novellisztikájával foglalkozom: most az első két kötetével, a Boszorkányos estékkel és a Bolondokkal, ennek sajtó alá rendezésén dolgozom, a munkatársaimmal együtt. Tágabb értelemben pedig a fiatal, mondhatnám „éretlen” Kosztolányi foglalkoztat, illetve az életmű 1920 előtti időszaka. Lehet, hogy az ekkor született művek nem érnek fel a Pacsirtához vagy az Esti Kornélhoz, de a pályakezdés kérdését, a korai novellákból a későbbiek felé vezető utakat, vagy azt, Kosztolányi hogyan dolgozott a saját szövegein, miként jött rá, hogy a tehetség nemcsak adottság, de munka is, rendkívül izgalmasnak találom. Talán egyszer majd, egy könyvben, sikerül elmagyaráznom, miért is.

Kapcsolódj be, olvasó!

Interjú Tóth Krisztinával

Írta: Szép Szilvia, publikálva: 2014. 12. 17. [interjú](#), [litkult](#) kategóriában

Meghatározó olvasmányélményekkel, a tárcanovelláiról írott szakdolgozat megválaszolatlan kérdéseivel és a magam huszonöt évével izgatottan váraкоztam a megbeszélthelyen. Egy nagy álom teljesült: az éppen negyedszázados írói munkásságát is ünneplő Tóth Krisztinával az Alföld-díj apropóján beszélgettünk.



KULTer.hu: Huszonöt éves irodalmi munkásság. Majdnem két tucat díj, amihez most már hozzásorolhatjuk az [Alföld-díj](#)at is. Ön szerint minek köszönhető, min múlik az irodalmi siker?

Nagyon relatív, hogy mit tekinthetünk írói sikernek. Köthetjük ezt a magas példányszámú eladáshoz, vagy ahhoz, hogy abból élek, amit a legjobban szeretek csinálni. Az utóbbi évek sikerének

borzasztóan örülök. Viszont hogyha kizárólag a népszerűsége fordítjuk le a sikert, akkor vannak nálam sokkal olvasottabb szerzők is. Én nem úgy kezdtem el publikálni, hogy nagyon népszerű leszek. Egy költő eleve nem szokott nagyon olvasott lenni, ezért ez nem is volt szempont. Ahhoz képest, hogy ez szépirodalom, tényleg nagy példányszámban mennek el a köteteim. Ez egyébként gyanakvást is kelthet, hiszen a kortárs irodalomban nálunk rögtön finnyásan elutasítanak mindent, amint az az olvasóközönség körében is népszerű lesz. Ilyenek a reflexek, nincs mit csinálni ezzel.

KULTer.hu: Hogyan emlékszik vissza, milyen volt a rendszerváltás kori Magyarországon pályakezdő költőnek lenni?

Pályakezdőnek lenni soha, semmikor nem könnyű. Én személy szerint nem éreztem jól magam abban az időszakban. Ennek sok oka volt. Elsősorban az, hogy egyedül bolyongtam az egyetemi közegben. Ehhez még hozzátenném, hogy pályakezdő költőnek pedig még egy fokkal szarabb lenni, mint pályakezdő fiúnak. Emlékszem, nagyon sok leereszkedő, arccsipkedő megjegyzést kaptam. Ma már azért jobban visszafogják magukat az emberek. Akkoriban még csak nem is mertem arra gondolni, hogy az írásaim a szűk irodalmi körön kívül máshol is olvasóra találnak. De nem is ezért csináltam: tudomásul vettem, hogy a költészetet főleg a magam örömeire művelem. Akkoriban maga a könyvkiadás is sokkal nehezebb volt, akár négy-öt év átfutása is lehetett egy könyvnek. Számítógép nem létezett, bonyolultabb volt a szerkesztés és minden egyes cserét írásban kellett kérni és megindokolni. Ráadásul ebben az időszakban alig volt munkám, fordításokból próbáltam valahogy fenntartani magam, de nem nagyon sikerült. Amikor lett munkahelyem, akkor a napi tíz-tizenegy óra munka mellett nem tudtam írni. Évekig nem voltam szabadságon és semmi energiám nem maradt arra, ami a legfontosabb lett volna.



KULTer.hu: A most megjelent Pillanatragasztó ennek a huszonöt évnek állít emléket (huszonöt novellát tartalmaz). Kezdetől megvolt Önben ez az emlékéllítási törekvés (szerzői, esetleg szerkesztői ötlet volt)? Hogy érzi, valóban foglalata valamiképp a kötet ennek a huszonöt évnek?

Ez a szerkezet válogatása közben jutott eszembe. Mindig komoly dilemma, hogy mi kerüljön bele egy kötetbe, melyek azok a novellák, amelyek egybe tartoznak. Lehetett volna akár egy nagyon vastag könyvet is csinálni, de lehetett volna karcsúbbat is. Aztán arra gondoltam, hogy ha pont huszonöt éve jelent meg az első kötetem, miért ne lehetne akkor ötször öt írás? Hamar megtalálták egymást az összetartozó szövegek.

Huszonöt évnek talán az adhatná az összefoglalását, hogyha huszonöt év verseiből is válogattam volna. Huszonöt év prózáiból sem tudok válogatni, mert akkoriban nem

írtam még prózát. Ilyen szempontból eleve nem lehet huszonöt év foglalata. De olyan szempontból igen, hogy a struktúra is halad valahonnan valahova. Az első és az utolsó novellában is huszonöt éves az elbeszélő, és máshol is fel-felbukkan a huszonötös szám. Szeretek szerkezetben gondolni, mivel szükségem van mindig valamilyen struktúrára. Ha egy kötetből hiányoznak a kohéziós elemek, úgy érzem, az csak szavak egymásutánisága.

KULTer.hu: Egy korábbi nyilatkozatában vallja, hogy az irodalom szerepe a korábrázolás. El tudja képzelni, hogy olyan fikciós művet alkosson, ami kevésbé saját világunkra reflektál, vagy kevésbé direkt teszi?

Mindenképpen beszűrődik az, amit a mostani világról gondolok. Horváth Viktor jutott eszembe, aki azt mondta, azért írt egy török kori Magyarországon játszódó történetet, mert nem akart a mai korra reflektálni. Úgy képelem, hogy egy szándékoltan apolitikus mű éppen az elfordulással jelzi, miről nem kíván szólni. Így vagy úgy, mindenképpen belekerül a kor és közeg, amiben élünk. Ha más nem, az elfordulás gesztusa árulkodik róla.

KULTer.hu: A *Pillanatragasztó*ban olvasható a *Földlakó* című novella, amely a szürrealitása miatt különleges. A novella arról szól, hogy a kulcsszerepet játszó nő képes szó szerint „elhagyni” vagy épp visszacsatolni a fejét. Ezentúl számíthatunk ehhez hasonló, szürreális történetekre?

Több ilyen történet is van a kötetben. A *Plágium* és *Az álomrestaurátor* című írásban sem kap az olvasó racionális választ a felmerülő kérdéseire. Igen, szeretnék még ilyen és hasonló megoldásokkal élni. A *Földlakó* például egy komoly és szomorú történet, de teljesen szürreális fordulattal ér véget, és hát közben is elég abszurd dolgok történnek, a főszereplőnek

például lejár a feje a nyakáról. Amíg a *Pixel*ben az elbeszélő közbekotyogása távolította a történeteket, jelen esetben ez a szürreális sűrűfény a távol tartás eszköze.

KULter.hu: Miért fontos, hogy meglegyen ez a távolságtartás?

Ha egy megrázó történetet írok, akkor annak az olvasót kell megráznia. A többféle minőség keveredése erősebb hatást tud kifejteni.

KULter.hu: 1989-ben az *Őszi kabátlobogás* című verseskötetével debütált, 2004-ben jelent meg első novelláskötete, a *Fény, viszony*, 2013-ban pedig megjelent első regénye is, az *Akvárium*. Ön szerint miért van az, hogy a költőkből könnyebben lehet prózista, mint az írókból költő? Van az írásnak tipizálható fejlődéstörténete?

A *Fény, viszony* tulajdonképpen kísérlet volt. Első novelláskötetként a *Vonalkódot* tartom számon. A *Fény, viszony*ban történetdarabkákat írtam fotókhoz. Magát a műfajt egyébként nem szeretem: ritkán sül ki jó abból, ha felkérésre kell fotókhoz írni. De itt, ebben az esetben nagyon megtetszettek a képek, és arra gondoltam, lehetne úgy tekinteni rájuk, mint az elbeszélő tudatában felmerülő, különböző időkből származó emlékképekre. Hogy van-e fejlődés? Úgy érti, halad-e mondjuk a vers a történet, a novella, aztán a regény felé? Nem. Ez így nagyon egyszerű lenne. A szerző, mint a kisgyerek, először négykézláb mászik, gögicsél (vers), aztán már ül, feláll (novella), és végül nekiindul, gyalogol! Képes már regényt is írni, mindenki tapsol! Nem, én ezt nem hiszem, ez valami téveszme, valami tévesen rögzült műfajok közötti hierarchia. Annak, ami éppen íródik, mindig van valami szépen lassan kialakuló természete, saját formája. Ha látom, hogy az már terjedelmesebb anyag, és sokkal több történetet mozdit meg bennem, mint azt eredetileg képzeltem, akkor elkezdem átalakítani a struktúráját. De nem azért, mert mondjuk regényt akarok írni. Ilyen szempontból én nem tervezek, figyelem az alakuló szöveg természetét.



KULter.hu: Hogy érzi, megtalálta magát regényíróként?

Amikor az *Akváriumot* írtam, igazából nem éreztem magam sehogy, teljesen bele voltam süllyedve az alapanyagomba, és nem láttam ki belőle. Két évig szinte csak ezen dolgoztam, együtt éltem ezekkel a szereplőkkel, és figyeltem, hogy na, merre kanyarodik a történet. Folyton az járt a fejemben, hogy mi legyen a következő fejezet, kezdőmondat, hogyan szólaljanak meg az egyes figurák. Kicsit sajnáltam is, amikor a végére értem, mert jó érzés volt egyetlen szövegre koncentrálni ilyen hosszú ideig. Jó volt mindig újra és újra visszatérni ugyanabba a szerkezetbe, átolvasni és javíthatni az elkészült részeket.

KULTer.hu: Az utóbbi időben rengeteg tárcát publikált. Miért lett fontos Önnek ez a műfaj? Tudattalanul is valamiféle nyitás ez az újságírói világ felé? Vannak-e önben ilyen jellegű ambíciók?

Nincsenek ilyen ambícióim. A tárcának van valami műfajból adódó frissessége, amit egy hosszabb lélegzetű szövegben nem lehet produkálni. De nem szeretnék újságíró lenni, engem a napi aktualitások soha nem érdekeltek. Az viszont annál inkább, hogy hogyan lehet egy történetet úgy áttemelni a napi hírekből, hogy az valami másról, többről, valahogy a világ állapotáról szóljon. Hogy én mit láttam, amikor itt éltem és körbenéztem.

A *Nők Lapjában* való publikálás úgy indult, hogy 2006-ban felkértek négy női szerzőt, írjanak havi rendszerességgel tárcákat. Az évek alatt a szerzőtársaknak teher lett a szigorú leadási határidő, így csak én maradtam. Ennek semmi köze nincs az újságírás és az irodalom közötti dilemmához, sőt nincs is semmiféle dilemma, egyszerűen arról van szó, én ezt szeretem és tudom csinálni. A sűrítés, a tömörítés érdekelt: az, hogy négyezer karakternyi terjedelemben hogyan lehet megjeleníteni a világ egy szeletét, megmutatni a szereplőimet.

KULTer.hu: Egy korábbi nyilatkozatában olvasható: „a kimondással közelebb jutunk a megtisztuláshoz”. Hogy érzi, műveinek megírásával rituálisan egyre közelebb jut ehhez a megtisztuláshoz? Ez egyfajta terápia?

Ezt így közvetlenül nem mondanám. Szerintem csak azt lehet megírni, amivel az ember tisztába került. Nem gondolom, hogy az írás folyamata során történne meg ez a tisztázódás. Inkább előtte. Ha sikerül alapanyagként tekintenem a saját történeteimre is – mindenre, amit látok, tapasztalok –, akkor egy kicsit rendet rakhatok magamban. Hozzátenném azért, hogy soha egyetlen olyan történetet sem írtam, ami velem történt, viszont minden megírt történet kicsit rólam is szól, pontosabban arról, hogy mit gondolok a világ működéséről. Ebből persze következik, hogy tulajdonképpen mindegy, kivel történtek vagy nem történtek ezek. Én ezt láttam lényegesnek megírni, mert ezek a sztorik tükrözik leginkább a mai világot.

Ja igen, az írás gyógyító hatása. Amikor nagyon rossz lelkiállapotban vagyok, akkor nem tudok dolgozni, ahhoz erő kell és összeszedettség! Ha az ember maga alatt van, ahogyan Kosztolányi írja, békaperspektívából látja a világot. A beteg ember fájdalmának zombékján üldögél. Az írás pedig munka, munka, és öröm is. Számomra a legnagyobb létező öröm. Arra vágyom mindig, hogy írhaszak.

KULTer.hu: Az idei [Könyvfesztivál](#) díszvendégéhez, [Sofi Oksanen](#)hez szóló laudációjában hangzik el, hogy a jó irodalom inkább kérdez, mint válaszol, inkább elbizonytalanít, önvizsgálatra készítet. A korábrázolás mint írói törekvés akkor hiteles, ha valamiképp lebontja a meglévő képet a világunkról?

Szeretem, hogy nagyon sokféle szemszögből kell megmutatni a világot, mivel a szempontok váltogatása képessé tesz minket az empátiára, és arra, hogy mások nézőpontjával is azonosulni tudjunk. Például a *Pixel*ben azt szerettem volna elérni, hogy amikor az olvasónak megmutatnak egy szörnyű állapotban fetrengő, bekábított pasit a buszon, akkor azon a pillanatfelvételen túl lássa meg, gondolja végig az odavezető utat is. Nagyon fontos az állandó perspektívaváltás, a közelítés, a távolítás. Sok mindent megmutathat és megmagyarázhat, ha egyszerre lehet kívülálló és bennfentes az olvasó.

KULTer.hu: A *Pillanatragsztóban* olvashatjuk az *Ez Milyen mozi?* című történetet. Ebben egy író-producer vitájáról is szó van: a producer túl durvának, zaklatottnak, betegnek tartja az író forgatókönyvét. Előfordult Önnel is hasonló eset? Amikor túl lehúzóznak, esetleg depresszívnek találták történeteit?

Igen, volt már olyan, hogy szemrehányást kaptam azért, mert nem vagyok elég szórakoztató. Sajnos mostanában sokan gondolják, hogy az irodalomnak szórakoztatnia kell, vagy olyan értelemben kell kikapcsolnia, mint például az operettnak. Vagy egy akciófilmnek. Azonnal érzésteleníteni, hipp-hopp. Persze hozzászóktam a művelt publikum ahhoz is, hogy az írók, költők nagyon vicces emberek, már-már [stand up comedy](#)-színészek. Azt gondolom, hogy a kikapcsolódás az, hogy ha intenzíven bekapcsolódunk. *(nevet)* Ha valaki egy kicsit is ismeri a munkáimat, akkor biztosan nem könnyed, szórakoztató irodalmat vár. Különben meg nem gondolom, hogy ezekben a novellákban ne lenne humor.

KULTer.hu: Ön mit szokott mondani kreatív írást tanító íróként? Mire kell törekedni?

Mindenkinek mást szoktam javasolni, nincsenek arany szabályok. Illetve nem igaz: vannak, persze. Az egyik például az, hogy tanulják meg a formát és a mesterséget, és hogy minél többet fordítsanak. Fordítással nagy gyakorlatra lehet szert tenni. Nagyon alázatos, hatékony módja a tanulásnak, ha az ember más mondatait próbálja átültetni magyarrá. Gyakran látom azt is, hogy a hallgatók kitalálnak valamit, megvan az ötlet, aztán nekilátnak felduzzasztani. Pedig először mindig kell valami konkrét kép, amiből ki lehet indulni, amiből kisarjadhatsz a vers vagy egy novella. Erős, titokzatos, sugallatos kép, jelenet, párbeszéd, mindegy. Olyan történetet kell írni, ami a világ mintázatát, algoritmusát hordozza, ami önmagánál többről szól.

KULTer.hu: A szerkesztőkön kívül kinek ad a véleményére?

Olyan embereknek, akik képesek csak a szövegemre koncentrálni, és nem befolyásolja őket a hozzám való viszonyuk. A verseket korábban G. István Lászlónak és [Schein Gábornak](#) mutattam meg, akik kedves barátaim. Többnyire a férjem az első olvasóm, aki elég szigorú, konkrét képekre, kifejezésekre is rá szokott kérdezni. „Ezt itt hogy érted? Biztos, hogy ezt akartad mondani? Ezt hogy kell elképzelni?” Müller Péter Sziámi véleménye azért fontos, mert ő egyszerre képes irodalmári és szerkesztői, analitikus és holisztikus szemszögből olvasni, és mert nincsenek, kizárólag esztétikai szempontjai. Márton László is nagyon sokat segített a regényemben. Önzetlenül és vadul telejegyzetelte, hála érte!

KULTer.hu: Lesz-e még verseskötet vagy esetleg gyerekkönyv?

Szeretnék összerakni egy verseskötetet, de szükségem van még időre. Viszont – a kislányomnak köszönhetően – több gyerekkönyv is várható. Mesék.

KULTer.hu: Mit csinál a legszívesebben, ha éppen nem ír?

Akkor fejben írok, kirakózom. *(nevet)* Annál elengedettebb állapotot nem tudok elképzelni.

írta: Szép Szilvia

<http://eirolalom.ro/aktualis/item/2041-alf%C3%B6ld-d%C3%ADj-bal%C3%A1zs-imre-j%C3%B3zsefnek/2041-alf%C3%B6ld-d%C3%ADj-bal%C3%A1zs-imre-j%C3%B3zsefnek.html#.VKpPxMmaLCN>

Alföld-díj Balázs Imre Józsefnek



A Debreceni Irodalmi Napok keretében adták át az Alföld folyóirat idei díjait. A díjazottak között egy erdélyi is van, Balázs Imre József, ki eddigi irodalomtörténeti és költői munkásságáért kapta az elismerést. A másik két díjazott: Tóth Kriszta és Szilágyi Zsófia. A díjakat átadta Aczél Géza, a lap főszerkesztője, ezt követte a díjazott szerzők estje.

Az elmúlt két napban több kerekasztal-beszélgetésre került sor a rendezvénysorozat keretében. Például: A világirodalom és a műfordítás elméleti kérdései, a magyar irodalom a nagyvilágban, a nagyobb nemzeti irodalmak (angol, francia, német, olasz, spanyol, orosz, kínai) ma. Elnökölt: Imre László, Angyalosi Gergely Előadók: Nádasdy Ádám, Barna Imre, Bényei Tamás, Kulcsár-Szabó Zoltán, Gyimesi Tímea, Báder Petra, Goretity József, Szkárosi Endre, Salát Gergely.



VÁSÁRY ANDRÉ

etől kedvezményeinket.

zós adventi jótékonyági koncertjét Kőlcsey Központban rendezik meg. A belépőjegyeket 4600 Ft helyett meg munkanapokon 8.00-tól 15.00-ig a Kőlcsey Központban kedvezményes áru

NAPLÓ

Nem délibáb: jön a Délibáb

DEBRECEN. Hajdu Szabolcs, a megyénkbeli születésű és neveltetésű filmrendező legújabb művét az országos premier napján a cívisvárosban is elkezdik vetíteni: a Délibáb című film november 13-tól tekinthető meg.

Mint arról korábban beszámoltunk, a Hortobágyon forgatott alkotás Tar Sándor Ház a térkép szélén című novellájának szabad adaptációjaként készült, Isaach de Bankolé, Răzvan Vasilescu és Török-Illyés Orsolya főszereplésével, s egy modern kori rabszolgatelep mindennapjaiba enged bepillantást. Jó hír a rajongóknak: november 14-én díszelőadáson vetítik a filmet az Apolló moziban Hajdu Szabolcs, illetve Török-Illyés Orsolya részvételével. **HBN**

Színház az irodalom!

Ezt is mondhatnánk William Shakespeare után szabadon, amikor megnézzük a Debreceni Irodalmi Napok gazdag programkínálatát.

DEBRECEN. Szerda este hét órától a Kőlcsey Központban a Kompánia Társulat Rómeó és Júlia átiratát adja elő nekünk, ahol „a színpad tántorgó mélységénél csak az előadás elmélyült gondolatisága nagyobb” – fogalmazza meg a Fehér Elefánt kulturális portál. Lukács László rendezésében a Kompánia Társulat egy egységes, gyönyörű látomást ad, a sokszínű gazdagságból, mivel az összes résztvevő magától értetődően bírja és használja a kortárs színház nyelvét és eszköztárát. A világ egyik legismertebb tragédiáját ugyanis a tánc, a pantomim és a verbális színészi eszközök jelenítik meg. A másik, különleges színházi csemege november 7-én, pénteken este 7-kor kezdődik, szintén a Kőlcsey Központban. Gál Tamás színművész előadásában Jevgenyij Griskovec: Hogyan ettem kutyát? című művét



Kompania Theater Studio – Rómeó és Júlia
FOTÓ: KONYHA MIKI

láthatjuk. A darabot a kalinyingrádi születésű, kortárs orosz színész-dramáiról személyes élményei alapján írta: a csendes-óceáni orosz flottánál töltött három évét dolgozta fel benne – megrázóan, egyúttal szórakoztatóan. Griskovec ezzel a darabjával robbant be a színházi életbe, drámáját Arany Maszk, majd Három nővérdíjjal jutalmazták.

774549

● Az előadásokra kedvező 900, 1400, 1500 Ft-os áron jegyek kaphatók.

HBN-TFS

Somló: mint a lemezen!

Tizenöt év Abrakazabra – tizenöt népszerű énekes...

DEBRECEN. A hazai zenei élet legismertebb énekeseivel dolgozik együtt a tizenöt éve alakult Abrakazabra zenekar, melynek tagjai november 13-án a Főnix Csarnokban több mint háromórás megakoncerttel ünnepelnek.

A tizenöt vendégművész között Demjén Ferenc, Horváth Charlie, Balázs Fecő, Tóth Gabi, Tóth Vera, Vastag Csaba és Gájer Bálint is fellép az év legnagyobb koncertjén. „Mintha mindig is ismertük volna egymást, az összes

Tóth Verával koncertezünk, akivel nagyon jó barátságban vagyunk. Ezek a közös fellépések mindig nagy örületben telnek, jó alkalmak arra, hogy együtt legyünk, bolondozzunk és bulizzunk.”

Somló Tamás az elsők között fedezte fel az Abrakazabrával való közös zenélés szépségét, többször

is koncerteztek együtt Charlie-val és Demjén Rózsival. „Nagyon rendes gyerekek, és profik, olyan szinten játsszák a dalokat, mintha a lemezről szólna” – lelkesedett az énekes a zenekarról, s azt is kiemelte, hogy az Abrakazabrának köszönhetően rengeteg rendezvényen láthatja a közön-

ség egy este alatt a népszerű énekeseket, akiket egy-egy alkalomra a szervezők a saját zenekarokkal együtt nem tudnának megfizetni, de így, hogy az Abrakazabra számos sztárt tud élőben kísérni, ez is lehetővé válik. A november 13-i bulin természetesen Somló Tamás is színpadra lép.

HBN-SZL



Debreceeni Irodalmi Napok - 2. nap

Debreceeni Irodalmi Napok - 2. nap
 Debreceeni Irodalmi Napok - 2. nap

Kezdő időpont: 10:00



ÉRTÉKELÉSEK

Szomor Pálné
 A Debreceeni Irodalmi Napok második napján Nádorcsy Ágnes tart előadást, majd színházi műsorok következnek - egész az ALGOL-évszakok végéig herü. sor.

Szomor Pálné
 A Debreceeni Irodalmi Napok második napján Nádorcsy Ágnes tart előadást, majd színházi műsorok következnek - egész az ALGOL-évszakok végéig herü. sor.

Szomor Pálné
 A Debreceeni Irodalmi Napok második napján Nádorcsy Ágnes tart előadást, majd színházi műsorok következnek - egész az ALGOL-évszakok végéig herü. sor.



Hogyan ettem kutyát?

2014.11.07. 14:07

Valami egészen meredek történetik Debrecenben.



11.11.2014

A darabot a kalinyigrádi születésű Jevgenyij Griskovec személyes élményei alapján írta. A kortárs orosz színész-dramairó csendes-óceáni orosz flottánál töltött három évét dolgozta fel; benne – megrázóan egyúttal szórakoztatóan. A drámájáért Griskovec 1998-ban Arany maszk 1999-ben Három nővér-díjat kapott.

Griskovec monodrámájában saját világát, múltját szemléli szinte gyermeki naivitással. Irónia nélkül. Saját bevallása szerint szövegét csak a sokadik előadás után jegyzi le, de a szövegek előadásról előadásra alakulnak. Az orosz szerző saját történetén keresztül a közös élményekből és tapasztalatokból születő valóságáról mesél. Prózája a kortárs irodalom élvonalbeli művei közé sorolandó, szövegei a nemzeti irodalmi témáinak méltó folytatói jól felismerhető elődei Gogol és Remizov. Saját maga által előadott előadásról így nyilatkozik: – Én vagyok a darab szerzője. Nem törekszem arra, hogy szétszakadjak, és egyszerre testesítsem meg a dramaturgot, a rendezőt, a művészt, a zeneszerzőt és végül a szereplőt.

Magyarországon Gál Tamás előadásban, és Czajlik József rendezésében került először bemutatásra a darab. Az előadással nyertek a budapesti 9. Kaleidoszkóp Nemzetközi Vers Fesztiválon Közép-Európa legnagyobb költészeti és pódiumművészeti seregszemléjén. Miért pont ezt a darabot választották? Mindkét művész a kortárs irodalmat részesítik előnyben mert véleményük szerint a kortárs irodalomhoz inkább nyúlunk. Úgy gondolják, hogy az újat kell megmutatni! A Hígyan ettem kutyát? a szerző megelégedése szerint monodrámáé, bár a szöveg az elbeszélés és a dráma műfaji

0 hozzászólás

Civishír Feltérzik

13 075 ember kedveli Civishír című oldalát.

Facebook Közösségi oldal

LEGFRISSEBB LEGOLVASOTTABB

- Varga a decreceni családai történelmi bűnértől
- Önök melyik decreceni lista kedves?
- Vonzó-e a Jóság a fiatalok számára?
- Te jó ég! Itt vannak az új keresztnévük!
- Őn szerint összehajrással van-e esélye a családai polgár
- Decreceni bűnfejtővel járós a húnya
- Mentsük meg egy kiváló decreceni fiatallember életét!
- Rogán szemé égette magát
- A pedagógus 8 órában nem működőmöt épít
- Eltűnt egy decreceni doktormó



AZT BESZÉLİK

- (Műlghendrix): Hagyj, de még hogy mennyire jól! Bródb 3000 Ft-ot emelkedett a minimálbér az
- (A KSH szerint Magyarország jól teljesít)
- (Assassin): Még nem adokozik ez tőben ha emywe akar? Lassan pármélyit; aníkan országos...
- (Bódi Sári azán tud élni)
- (Assassin): A Ferencváros Fideszesekén nőül esknik; nem; nesz. e. Azt a 7%-ot nyugodtan meg leh.
- (A KSH szerint Magyarország jól teljesít)
- (pasztor): Ha már ilyen időbe sorányzélést találtak it; a villamosnak; ateféket; hogy; vég...
- (Csattintt) legint összatörték egy decreceni sárga villamost

Szomorú és meglehetősen saját maga által elbeszélte eladásokról úgy nyilatkozik. – Ezt végig a budapesti színházakban. Nem töreksem arra, hogy szétszakadjak, és egyszerre testesítem meg a dramaturgiát a rendezőt a művészt a zeneszerzőt és végül a szereplőt

Magyarországon Gál Tamás előadásban és Czajlik József rendezésében került először bemutatásra a darab. Az előadással fődját nyertek a budapesti 9. Kaleidoszkóp Nemzetközi Vers Fesztiválon. Közép-Európa legnagyobb költészet- és pódiumművészeti seregszemléjén. Miért pont ezt a darabot választották? Mindkét művész a kortárs irodalmat részesítik előnyben, mert véleményük szerint a kortárs irodalomhoz ritkán nyúlnak. Úgy gondolják, hogy az újat kell megmutatni. *A Hogyan ettem kutyát?* a szerző megjelölése szerint monodráma, bár a szöveg az elbeszélés és a dráma műfajai határait kószolt között. Griskóvet személyében a szövegíró, a rendező és a színész szerepe egyesül sőt érdekes módon az előadás időben hamarabb született mint a lejegyzett dráma. Ez a színpadi szöveg egyfajta "beszédanyag", amely a spontán előbeszédre és az improvizációra emlékeztet. A történet pedig a "fatalembert északi-tengeri flottánál elföltött katonai szolgálatainak kapcsán saját élményekkoráról, gondolatokról és a szöveg íróiról is szól.

Ez olyanra kortárs – fogalmaz Gál Tamás – hogy maga a dráma műfaja is teljesen új tulajdonságokkal rendelkezik. Griskóvet megteremtett egy új dráma műfajt az új realizmus az új realizmus műfaja a dramaturgiában. Ez azt jelenti, hogy olyanra spontán a darab szövege és az előadótól is olyan spontaneitást követel, hogy úgy tűnik, mintha az előadó saját szavaival próbálna bizonyos életképekről mesélni. Olyan, mint egy magasabb rítusi beszéd, ami akár egy kocsmában is elhangozhat mégis úgy tűnik, mintha a darab végig improvizáció volna. Mintha a színész nem játszaná azt, hogy ott volt a csendes-óceán; flottán hanem mintha mindez tényleg megtörtént volna.

Debreceni Irodalmi Napok

Hogyan ettem kutyát?

november 7. péntek (19:00)

Kölcsey Központ

Jegy: 1.500 forint

Feliratkozás - személyeskedés
Címek: színház, irodalmi napok.

Kapcsolódó cikkek:

- Az államháztartásról szóló törvény módosítása
- Rajmó és Júlia: Ahogy még sosem láttuk!
- Megbeszélés és harcos sorok: A Csorogalom
- Nyitányok az országban a Lovardában!
- Csorbán és grófnő Debrecenben

(Assassin): "Már nem adócsók ez itt, onna énnyre akar? Leccan bármélyik afrikai országok..."
(Bódi Sanyi aztán tud élni!)
(Assassin): "A fennakus Fideszeseken kívül senki nem hiszi el. Azt a 7%-ot nyugodtan meg lehet..."
(Assassin): "A KSH szerint Magyarország jól teljesít."
(Assassin): "Ha mélyen idős korát, vezetését, a társaságát, a vállalkozását, a helyét, hogy négy..."
(Csatfitt) Megint összehívték egy debreceni sárga villámot
(Lucky Lucania): "Azon rohögök, hogy itt Fidesz is jobbak, ha csak az évek óta, erre jön, egy gyűlö..."
(Tavaszi) Onna meg, – ezzel a motívummal vonulnak!



UCU NEKI

Duplázzák Hadházi Éjszakára a múlt évzáróra invitálják a debrecenileket. Jó zene, nagy ott lesz az Arany, cikáncán! Mi lesz ez? Összeengedik a füst és Rózát. Élél a 90-es években? Diszkóztál? Apor grare!

XVI. Debreceni Esküvői Kiállítás és Vásár



2015. január 17-18
LOVARDA

Több mint 80 kiállító!

