

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

42. Debreceni Jazznapok

2013. július 25-28.



A Debreceni Jazznapok története 1972-re nyúlik vissza: Magyarország legrégebb folyamatosan megrendezésre kerülő jazzfesztiválja, mely idén is a jazzben fellelhető sokszínűséget célozta meg.

A 2013-as évben ismét Maloschik Róbert művészeti tanácsadó segített a négy napos rendezvény programjának összeállításában, mely elsősorban a fiatal magyar tehetségek bemutatását tűzte ki célul. Új helyszíneként jelent meg a Pásti utcai zsinagóga és a MODEM udvara. A koncertek három helyszínen 16 együttes részvételével zajlottak. Minden koncert ingyenesen volt látogatható.

A rendezvény kis költségvetésből gazdálkodott, ezért nem volt lehetőség nemzetközi előadókat meghívunk az idei évben, viszont így lehetőség adódott bemutatni a (többnyire) debreceni közönségnek Magyarország ifjú tehetségeit. A szakma képviselői (szakírók, jazzbarátok, jazzmuzikusok) többnyire tisztában voltak a korlátozott anyagi lehetőségekkel, ezért pozitívan értékelték a rendezvényt, és az új helyszínekkel való kísérletezést.

A Jazznapok 13 koncertjét rögzítette a Magyar Rádió.

Július 25. - Pásti utcai zsinagóga

A rendezvény nyitó koncertjét a bepob-korszak hagyományait őrző **Debreceni Jazz Együttes** adta, amelyben a ritmusszekciót Berkes Balázs bőgős és Kőszegi Imre dobos szolgáltatta. A most 75 éves Gyarmati Zoltán szaxofonjátékát is nagy élvezettel hallgatta a közönség. Az együttes többi tagja Erdei Kálmán (zongora), Zakar Zoltán (pozán) és Subicz Gábor (trombita).

A nap a zsinagóga épületében folytatódott tovább a **Csepregi-Rátonyi duóval**. A szakrális helyszín különleges háttérrel kölcsönzött ennek a produkciónak, amiben megszólaltak a világhírű szerzemény, a „Szomorú vasárnap” szerzőjének, Seress Rezsőnek a dalai is.

A harmadik műsorszámban az ifjúságé volt a főszerep, hiszen a **Fónay Tibor Trió** lépett színpadra. A közönség igazi funk-jazzt hallhatott Szebényi Dániel billentyűzésével és Laskay Péter dobalapjaival.



A fesztivál első napjának záróakkordja a **Nigun** fellépése volt. A zenekar a tradicionális kelet-európai zsidó zenéből merít. A Nigun tagjai: Jeszenszky György-dob, a gitáros és zenekarvezető Párniczky András, a szaxofonos Bede Péter és Ajtai Péter bőgős.

Július 26. - Hal köz



A fesztivál a **Gotthárd-Kovács-Geröly Trióval** folytatódott, akik a Hal köz színpadán léptek fel a második napon. A triót a tehetséges gitáros, Gotthárd Mihály vezette. Zenéjükben a tömör, darabos funkot gyúrták össze a blues-zal, a rockkal és a jazzel. A ritmusszekciót Kovács Dávid basszusgitáros és Geröly Mátyás dobos alkották. A második műsorszám a **Jász András** szaxofonos/fuvolista által vezetett **Kultúrfunk** volt. Műsoruk elsősorban a pop-jazz, smoot jazz eszköztárát használta fel. A zenekar többi tagjai Sebestyén Áron zongorista, Szabó Tamás dobos és Hock Ernő basszusgitáros voltak, különleges vendégként fellépett még Csemer Boglárka énekesnő is. Az estére a magyar hardbop/postbop színtér zseniális úttörője, **Tóth Viktor** tette fel a koronát. És természetesen a zenekara: Hodek Dávid dobos és Orbán György bőgős, aki a legelismertebb és legjobb bőgősök között van.

Július 26. - Kossuth tér



A Debreceni Jazznapok másik helyszínén, a Kossuth téren a Magyarország első számú fúziós jazzt játszó zenekara a **Fusio Group** adott koncertet. Kizárólag saját szerzeményeket játszottak, melyeket Szendrőfi Péter (dob) ír és hangszerel. Az együttes további tagjai: Elek István - szaxofonok, Kormos Janó - gitár, Romhányi Áron - billentyűs hangszerek, Barabás Tamás-basszusgitár.

Július 27. - Hal köz



A harmadik napot Bacsó Kristóf triója, a **Triad** nyitotta. A tenorszaxofonon játszó Kristóf két fiatal tehetséget hozott magával. A multi-instrumentalista Tóth Áront és Csízi László dobost. A fesztivál az etno jazz két hazai nagyjágyújával, **Dresch Mihállyal és Lukács Miklóssal** folytatódott.



A szaxofonos Dresch által kifejlesztett fuhun nevű hangszer kapott főszerepet, ami tulajdonképpen a népi furulya kromatikus megfelelője. Lukács Miklós pedig cimbalomjátékával nyugtázta le a közönséget. A program szerint az esti műsor a Seven



Talents zenekar lett volna, de ők lemondták a szereplést. Emiatt **Tóth István** gitáros (és csapata) ugrott be, aki a Montreuxi Jazzfesztivál gitárversenyének döntőjébe jutott. A ritmusszekció tagjai Tóth Áron (dob) és Szeifert Bálint basszusgitáros/énekes voltak.

Július 27. - Kossuth tér

A Kossuth - téri fellépések sorozatát a **Kalmár Trió** folytatta. Az együttes vezetője Kalmár Zoltán dobos Debrecenben született. Az együttes elsősorban mainstream jazzt játszik. A együttes további tagjai: Szalay Gábor gitáros és Hárs Viktor bőgős.



Július 27. - MODEM udvara

Újjonnan került bele a Jazznapok helyszínei közé a MODEM udvara. Ez az atmoszféra meghitt hangulatot teremtett a **MoNaMo** együttes fellépéséhez. Szirtes Edina Mókus nagyszerű énekes és hegedűs, akit jól kiegészített Nagy János zongorista és a perkás Mogyoró Kornél. A különleges vendég Nagy János fia, Nagy Ábel volt, aki gitáron működött közre.



Július 28. - Hal köz

Az utolsó napot a **Finucci Brothers** indította, a hazai fúziós színtér vezető zenekara. A bandában zenél a magyar jazz leghíresebb ikerpárja, Balogh Roland gitárost és testvére, Balogh Zoltán zongorista. A fiúk mindketten

jeleskedtek a Montreux-i jazz versenyeken. Az őket kísérő ritmusszekció sem hétköznapi: a basszusgitár mestere és alighanem Magyarország legjobbja, Horváth Pluto József mellett Bordás József ütötte a dobokat.

A következő produkció, a **Quartessence** a klasszikus jazz fénykorát, a swingkorszakot hozta vissza. Gyárfás István gitáros a kíséretet autentikusan, a szólókat modernen hozta, Dennert Árpád szaxofonos is remekül ráérezett a dalok romantikájára, csakúgy mint Oláh Zoltán bőgős és Cseh Balázs dobos. Vendégelőadóként Lukács Eszter énekelt.

A fesztivált a hagyományokhoz híven a Debreceni Dixieland Jazz Band zárta, hogy egy jó hangulatú koncerttel búcsúztassa el a négy napot. Erdei Kálmán zongorázott, Gyarmathy István klarinétozott, Subicz Gábor trombitált, Bolla Gábor harsonázott, Tikász Sándor bendzsózott, Gombos Géza basszusgitározott és Pataji Géza dobolt.

Csatoljuk a rendezvény sajtómegjelenéseinek másolatait és a marketing kiadványok 1-1 példányát.

A szakmai beszámoló a www.fonixinfo.hu/sajtoszoba weboldalon, a „Letölthető anyagok” között olvasható.

A rendezvény helyszínenkénti közreműködői és látogatói számai

2013.07.25., Pásti utcai Zsinagóga

Debrecen Jazzegyüttes, Csepregi-Rátonyi Duó,
Fonay Tibor Trió, Nigun Kvartett

15 fő 450 fő

2013.07.26., Hal köz

Gotthárd Trió, Jász András Kultúrfunk, Tóth Viktor Tercett

11 fő 450 fő

2013.07.26., Kossuth tér

Fusio Group

5 fő 450 fő

2013.07.27., Hal köz

Triád, Dresch-Lukács Duó, ifj. Tóth István Trió

9 fő 450 fő

2013.07.27., Kossuth tér

Kalmár Trió

3 fő 450 fő

2013.07.27., MODEM udvara

Monamo

4 fő 190 fő

2013.07.28., Hal köz

Finucci Bros Quartet, Quartessence, Debrecen Dixiland Band

17 fő 450 fő

Összesen:

64 fő 2.890 fő